

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ
УЗБЕКИСТАНА**

“Утверждаю”

Ректор Государственной академии
хореографии Узбекистана
Тохтасимов Ш.М.



“ 10 ” 06 2022 г.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
(ТВОРЧЕСКОГО) ЭКЗАМЕНА И КРИТЕРИИ
ОЦЕНКИ**

Для абитуриентов по направлению образования
60112400 Профессиональное образование (Педагог хореограф)

Ташкент – 2022

Данная программа и критерии оценки рассмотрены и одобрены на заседании Учёного Совета Государственной академии хореографии Узбекистана (протокол №10 от 31 мая 2022 г.)

Составители:

Заведующая кафедрой
“Хореография” Абдухакимова Д.М.

Старший преподаватель кафедры
“Хореография” Махмудова М.М.

Рецензенты:

Профессор кафедры
“Хореография” заслуженная артистка
Узбекистана Мухамедова У.Н.

И.о.доцента кафедры “Теория и
история искусств”, кандидат
искусствоведения Ташкенбаев П.И.

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ЗНАНИЯМ АБИТУРИЕНТА

1. Исполнительское мастерство (Исполнительское мастерство включает в себя предметы “Классический танец” и “Узбекский танец”)

Исполнительское мастерство включает в себя проверку теоретических и практических знаний по предметам “Классический танец” и “Узбекский танец”, определяется с помощью вопросов и ответов и оценивается по шкале 63 (шестьдесят три) балла.

По предмету “Классический танец”

Предмет “Классический танец” является основным предметом в системе хореографического образования. В связи с этим, в процессе экзамена должны соблюдаться требования, предъявляемые к классическому танцу – прямая постановка корпуса, его гибкость, лёгкость и изящество при выполнении движений рук, ног, головы, корпуса, а также прыжков и вращений, высокий подъём ноги и другие хореографические элементы в соответствии с профессиональными требованиями. Основные требования, предъявляемые к абитуриенту по данному предмету:

1. Умение слушать и слышать музыку.
2. Чувство ритма.
3. Знание и умение исполнить основные движения классической школы танца.

Максимальный балл – 31 (тридцать один) балл

25-31	1. Соответствует требованиям классического танца: а) прямая постановка корпуса; б) гибкость корпуса; в) правильное исполнение движений рук, ног, головы и корпуса
--------------	---

<p>балл</p>	<p>у станка;</p> <p>г) лёгкое и грациозное исполнение движений в середине зала;</p> <p>д) правильное исполнение прыжков и вращений в середине зала:</p> <p>е) Правильное и точное выполнение хореографических элементов в соответствии с музыкой;</p> <p>2. Понимание терминологии классического танца и умение её применения;</p> <p>3. Правильное понимание музыкального размера;</p> <p>4. Правильное и точное исполнение таких хореографических движений, как Demi-plie et grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Battement fondu, Battement developpe, Rond de jambe par terre;</p> <p>5. Правильный комментарий исполняемых практических движений.</p>
<p>18-24 балл</p>	<p>2. Понимает требования классического танца:</p> <p>а) прямая постановка корпуса;</p> <p>б) гибкость корпуса;</p> <p>в) частичное исполнение движений рук, ног, головы и корпуса у станка;</p> <p>г) частичное лёгкое и грациозное исполнение движений в середине зала;</p> <p>д) правильное исполнение прыжков и вращений в середине зала:</p> <p>е) Правильное и точное выполнение хореографических элементов в соответствии с музыкой;</p> <p>2. Понимание терминологии классического танца и умение её применения;</p> <p>3. Правильное понимание музыкального размера;</p> <p>4. Правильное и точное исполнение таких хореографических движений, как Demi-plie et grand plie, Battement tendu, Battement</p>

	tendu jete, Battement fondu, Battement developpe, Rond de jambe par terre; 5. Правильный комментарий исполняемых практических движений.
10-17 балл	3. Имеет представление о классическом танце: 1. Неполное владение элементами классического танца. 2. Имеет представление о терминологии классического танца. 3. Не может связывать теоретические знания о классическом танце с практикой. 4. Практические упражнения исполняет частично. 5. Не может дать комментарий исполняемых практических движений. 6. Имеет неполное представление о музыкальном размере.
1-9 балл	4. Не имеет никакого представления о классическом танце: 1. Не владеет терминологией классического танца. 2. Не умеет выполнять практические упражнения 3. Не умеет выполнять элементы классического танца. 4. Не имеет понятия о музыкальном размере.

По предмету “Узбекский танец”
Основные требования к абитуриенту:

1. Умение чувствовать музыку.
2. Владение исполнительским мастерством.
3. Умение исполнять движения основных школ узбекского национального танца и иметь о них представление.

Максимальный балл – 32 (тридцать два) балла

	1. Соответствует требованиям узбекского национального танца: 1. Хорошо знает различия между школами узбекского
--	--

<p>25-32 балл</p>	<p>национального танца и правильно исполняет их движения.</p> <p>2. Знает наименование изучаемых движений и умеет самостоятельно их выполнять.</p> <p>3. Правильно понимает музыкальный размер</p> <p>4. Правильно выполняет практические упражнения.</p> <p>5. Правильный комментарий исполняемых практических движений.</p>
<p>18-24 балл</p>	<p>2.Понимает узбекские национальные танцы:</p> <p>1.Имеет представление о школах узбекского национального танца и исполняет их движения.</p> <p>2. Знает наименования движений и умеет их исполнять.</p> <p>3. Имеет знания и понятия о музыкальных инструментах.</p> <p>4. Имеет представление о практических упражнениях и умеет их исполнять.</p> <p>5. Правильно комментирует исполняемые практические движения.</p>
<p>10-17 балл</p>	<p>3.Имеет представление об узбекских национальных танцах:</p> <p>1.Имеет представление о школах узбекского национального танца.</p> <p>2. Имеет представление о терминологии изучаемых движений.</p> <p>3. Имеет неполное представление о музыкальных размерах</p> <p>4.Частично владеет выполнением практических упражнений.</p> <p>5. Не может дать комментарий исполняемых практических движений.</p>
<p>1-9 балл</p>	<p>4.Не имеет представления об узбекских национальных танцах:</p> <p>1.Не имеет представления о школах узбекского национального танца</p>

	<p>2. Не имеет представление о терминологии изучаемых движений, их содержании и значении.</p> <p>3. Не владеет выполнением практических упражнений</p>
--	--

2. История мирового и узбекского хореографического искусства

На основании билетов по истории мирового и узбекского хореографического искусства проводится беседа с абитуриентами, в целях определения их теоретических и практических знаний и педагогических способностей.

Вместе с тем, абитуриент на основе музыки, выбранной по билету, должен исполнить танец (импровизация). В процессе беседы выявляется уровень художественного и эстетического мышления абитуриента, его знаний по истории мирового и узбекского искусства и творчестве выдающихся деятелей искусств.

Основные требования к абитуриентам: Максимальный балл - 93 (девятью три) балла

80-93 балл	<p>Знает о хореографическом искусстве.</p> <p>Знает терминологию исполненных практических классических танцевальных движений, их содержание и значение. Исполняет движения в соответствии с характером музыки и обладает способностью их пояснения. Обладает педагогическими и репетиторскими способностями. Имеет представление о народных, национальных, классических танцах и балете.</p> <p>Понимает и различает музыкальные жанры. Владеет исполнительским мастерством и импровизацией. Имеет понятие о методе составления комбинации классического танца.</p> <p>Обладает способностью художественного и эстетического мышления, владеет знаниями об истории мирового и узбекского</p>
-----------------------	---

	искусства и творчестве выдающихся деятелей, внесших вклад в развитие мирового хореографического искусства.
50 - 79 балл	<p align="center">Имеет представление о хореографическом искусстве</p> <p>Понимает терминологию исполненных практических классических танцевальных движений, их содержание. Исполняет движения, приспособляя их к музыке. Частично обладает педагогическими и репетиторскими способностями. Имеет представление о народных, национальных, классических танцах и балете.</p> <p>Различает музыкальные жанры. Понимает исполнительское мастерство и импровизацию. Имеет понятие о методе составления комбинации классического танца.</p> <p>Обладает способностью художественного и эстетического мышления, владеет необходимыми знаниями об истории мирового и узбекского искусства и творчестве выдающихся деятелей, внесших вклад в развитие мирового хореографического искусства.</p>
20-49 ball	<p align="center">Имеет представление о хореографическом искусстве.</p> <p>Понимает терминологию исполненных практических классических танцевальных движений, их содержание и значение. Ритмически правильно исполняет движения, приспособляя их к музыке. Частично обладает педагогическими и репетиторскими способностями. Имеет общее представление о народных, национальных, классических танцах и балете. Имеет представление о музыке.</p> <p>Не в полной мере обладает способностью художественного и эстетического мышления, не в полной мере владеет необходимыми знаниями об истории мирового и узбекского искусства и творчестве выдающихся деятелей, внесших вклад в развитие мирового хореографического искусства</p>

1-19 ball	<p>Не имеет представление о хореографическом искусстве</p> <p>Не владеет знаниями о терминологии классического танца. Не владеет педагогическими и репетиторскими способностями. Не владеет знаниями о народных, национальных, классических танцах и балете.</p>
----------------------	---

3. Оценка знаний абитуриентов по итогам творческого экзамена.

- 1. Максимальный балл за исполнительское мастерство (по предметам “Классический танец” и “Узбекский танец”) - 63 (шестьдесят три) балла.**
- 2. Максимальный балл по истории мирового и узбекского хореографического искусства - 93 (девяносто три) балла.**

Всего максимальный балл - 156 (сто пятьдесят шесть) баллов.

4. Порядок проведения профессиональных (творческих) экзаменов

Абитуриенты, сдавшие документы по направлению образования 60112400 –Профессиональное образование (Педагог хореограф), сдают творческий экзамен в установленные дни, согласно расписания. Творческий экзамен проводится по предметам “Исполнительское мастерство” (исполнительское мастерство включает в себя “Классический танец” и “Узбекский танец”), а также “История мирового и узбекского хореографического искусства” в практической и теоретической форме. На творческом экзамене абитуриент должен показать своё исполнительское мастерство и способность.

Проверка и оценка экзаменационных работ абитуриентов осуществляется согласно шифра.

При попытке абитуриента пронести в здание, где будет проводится профессиональный (творческий) экзамен, книгу, сотовый телефон, компьютер, средства телекоммуникации и шпаргалки, или при их

обнаружении во время экзамена, а также при передаче другому абитуриенту экзаменационных занятий или оказании ему помощи во время профессионального (творческого) экзамена, при его отказе сдать экзаменационные задания после окончания экзамена, при передаче экзаменационных заданий за пределы группы, в данных случаях абитуриент считается нарушившим порядок проведения профессионального (творческого) экзамена и председателем экзаменационной комиссии по предмету и наблюдателями составляется протокол, в соответствии с которым абитуриент отстраняется от сдачи экзамена.

5. Порядок апелляции

По итогам профессионального (творческого) экзамена абитуриент имеет право обратиться в апелляционную комиссию академии в течении 24 часов после объявления результатов экзамена. Заявление от абитуриента принимается в случаях его несогласия с накопленными им баллами. Заявления, касающиеся других абитуриентов, не принимаются.