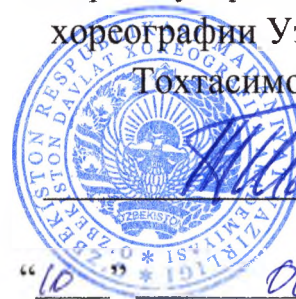


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ
УЗБЕКИСТАНА**

“Утверждаю”

Ректор Государственной академии
хореографии Узбекистана
Тоhtасимов Ш.М.



2022 г.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
(ТВОРЧЕСКОГО) ЭКЗАМЕНА И КРИТЕРИИ
ОЦЕНКИ**

Для абитуриентов по направлению образования
60211600 Хореография (Руководитель хореографических
коллективов)

Ташкент – 2022

Данная программа и критерии оценки рассмотрены и одобрены на заседании Учёного Совета Государственной академии хореографии Узбекистана (протокол №10 от 31 мая 2022 г.)

Составители:

Заведующая кафедрой
“Хореография” Абдухакимова Д.М.

Старший преподаватель кафедры
“Хореография” Махмудова М.М.

Рецензенты:

Профессор кафедры
“Хореография” заслуженная артистка
Узбекистана Мухамедова У.Н.

И.о.доцента кафедры “Теория и
история искусств”, кандидат
искусствоведения Ташкенбаев П.И.

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ЗНАНИЯМ АБИТУРИЕНТА

**Оценка абитуриентов по профессиональному (творческому) экзамену
направления образования 60211600 Хореография (Руководитель
хореографических коллективов)**

1. Исполнительское мастерство (Исполнительское мастерство включает в себя предметы “Классический танец” и “Узбекский танец”)

Исполнительское мастерство включает в себя проверку теоретических и практических знаний по предметам “Классический танец” и “Узбекский танец”, определяется с помощью вопросов и ответов и оценивается по шкале 63 (шестьдесят три) балла.

По предмету “Классический танец”

Предмет “Классический танец” является основным предметом в системе хореографического образования. В связи с этим, в процессе экзамена должны соблюдаться требования, предъявляемые к классическому танцу – прямая постановка корпуса, его гибкость, лёгкость и изящество при выполнении движений рук, ног, головы, корпуса, а также прыжков и вращений, высокий подъём ноги и другие хореографические элементы в соответствии с профессиональными требованиями. Основные требования, предъявляемые к абитуриенту по данному предмету:

1. Умение слушать и слышать музыку.
2. Чувство ритма.
3. Знание и умение исполнить основные движения классической школы танца.

Максимальный балл – 31 (тридцать один) балл

	1. Соответствует требованиям классического танца:
--	----------------------------------------------------------

<p>25-31 балл</p>	<p>а) прямая постановка корпуса;</p> <p>б) гибкость корпуса;</p> <p>в) правильное исполнение движений рук, ног, головы и корпуса у станка;</p> <p>г) лёгкое и грациозное исполнение движений в середине зала;</p> <p>д) правильное исполнение прыжков и вращений в середине зала;</p> <p>е) Правильное и точное выполнение хореографических элементов в соответствии с музыкой;</p> <p>2. Понимание терминологии классического танца и умение её применения;</p> <p>3. Правильное понимание музыкального размера;</p> <p>4. Правильное и точное исполнение таких хореографических движений, как Demi-plie et grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Battement fondu, Battement developpe, Rond de jambe par terre;</p> <p>5. Правильный комментарий исполняемых практических движений.</p>
<p>18-24 балл</p>	<p>2. Понимает требования классического танца:</p> <p>а) прямая постановка корпуса;</p> <p>б) гибкость корпуса;</p> <p>в) частичное исполнение движений рук, ног, головы и корпуса у станка;</p> <p>г) частичное лёгкое и грациозное исполнение движений в середине зала;</p> <p>д) правильное исполнение прыжков и вращений в середине зала;</p> <p>е) Правильное и точное выполнение хореографических элементов в соответствии с музыкой;</p> <p>2. Понимание терминологии классического танца и умение её применения;</p>

	<p>3. Правильное понимание музыкального размера;</p> <p>4. Правильное и точное исполнение таких хореографических движений, как Demi-plie et grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Battement fondu, Battement developpe, Rond de jambe par terre;</p> <p>5. Правильный комментарий исполняемых практических движений.</p>
10-17 балл	<p>3. Имеет представление о классическом танце:</p> <p>1. Неполное владение элементами классического танца.</p> <p>2. Имеет представление о терминологии классического танца.</p> <p>3. Не может связывать теоретические знания о классическом танце с практикой.</p> <p>4. Практические упражнения исполняет частично.</p> <p>5. Не может дать комментарий исполняемых практических движений.</p> <p>6. Имеет неполное представление о музыкальном размере.</p>
1-9 балл	<p>4. Не имеет никакого представления о классическом танце:</p> <p>1. Не владеет терминологией классического танца.</p> <p>2. Не умеет выполнять практические упражнения</p> <p>3. Не умеет выполнять элементы классического танца.</p> <p>4. Не имеет понятия о музыкальном размере.</p>

По предмету “Узбекский танец”

Основные требования к абитуриенту:

1. Умение чувствовать музыку.
2. Владение исполнительским мастерством.
3. Умение исполнять движения основных школ узбекского национального танца и иметь о них представление.

Максимальный балл – 32 (тридцать два) балла

<p>25-32 балл</p>	<p>1.Соответствует требованиям узбекского национального танца:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Хорошо знает различия между школами узбекского национального танца и правильно исполняет их движения.2. Знает наименование изучаемых движений и умеет самостоятельно их выполнять.3. Правильно понимает музыкальный размер4. Правильно выполняет практические упражнения.5. Правильный комментарий исполняемых практических движений.
<p>18-24 балл</p>	<p>2.Понимает узбекские национальные танцы:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Имеет представление о школах узбекского национального танца и исполняет их движения.2. Знает наименования движений и умеет их исполнять.3. Имеет знания и понятия о музыкальных инструментах.4. Имеет представление о практических упражнениях и умеет их исполнять.5. Правильно комментирует исполняемые практические движения.
<p>10-17 балл</p>	<p>3.Имеет представление об узбекских национальных танцах:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Имеет представление о школах узбекского национального танца.2. Имеет представление о терминологии изучаемых движений.3. Имеет неполное представление о музыкальных размерах4.Частично владеет выполнением практических упражнений.5. Не может дать комментарий исполняемых практических движений.

1-9 балл	<p>4. Не имеет представления об узбекских национальных танцах:</p> <p>1. Не имеет представления о школах узбекского национального танца</p> <p>2. Не имеет представление о терминологии изучаемых движений, их содержании и значении.</p> <p>3. Не владеет выполнением практических упражнений</p>
---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Исполнительское мастерство оценивается на основе теоретических и практических знаний по предметам “Классический танец” и “Узбекский танец” в форме ответов на вопросы по билетам, по шкале 93 (девяносто три) балла.

2. Мастерство хореографа

Творческий вступительный экзамен, состоящий из практической и теоретической частей, требует от абитуриентов первоначальных (предварительных) знаний о хореографическом искусстве, его истории и элементах:

1. Показ танцевальной композиции (3 – 5 минут)
2. Мастерство импровизации (5 минут)
3. Ответы на вопросы (по билетам)

Обзорные материалы по вопросам, включённым в билеты, заранее размещаются на сайте академии **uzdxa.uz** и доводятся до сведения абитуриентов. В процессе беседы выявляется уровень художественного и эстетического мышления абитуриента, его знаний по истории мирового и узбекского искусства и творчестве выдающихся деятелей, внёсших вклад в развитие хореографического искусства.

Вместе с тем, абитуриент на основе музыки, выбранной по билету, должен исполнить танец (импровизация).

**Основные требования к абитуриентам:
Максимальный балл - 93 (девяносто три) балла**

80-93 ball	Выбирает тему и сюжет для хореографического произведения.
	Знает содержание и значение поставленного хореографического произведения и может исполнить его самостоятельно. Правильно и точно выполняет движения и поясняет их. Имеет представление о народных, национальных, классических танцах и балете.
	Раскрывает идею музыкального произведения и обладает знаниями о творческой деятельности автора музыкального произведения. Понимает и различает музыкальные жанры.
	Владеет методикой работы с исполнителями. В процессе занятий может вести творческий диалог с участниками коллектива.
	Обладает исполнительским и импровизаторским мастерством.
50-79 ball	Понимает смысл и значение поставленного танца и может сам его исполнить. Имеет представление о народных, национальных, классических танцах и балете.
	Имеет общее представление о выбранной музыке.
	Умеет работать с исполнителями.
20 - 49 ball	Имеет общее представление о поставленном танце.
	Поставленный танец может исполнить частично. Движения исполняет не полностью. Имеет неполное представление о народных, национальных, классических танцах и балете.
	Имеет общее представление о музыке.
	Частично обладает способностью к импровизации
1 - 19 ball	Не имеет представления о теме и сюжете хореографического произведения. Не чувствует ритм и музыку. Поставленный танец не имеет содержания, сам абитуриент не может его исполнить. Не обладает способностью к исполнительской импровизации.

3. Оценка знаний абитуриентов по итогам творческого экзамена.

- 1. Максимальный балл за исполнительское мастерство (по предметам “Классический танец” и “Узбекский танец”) - 63 (шестьдесят три) балла.**
- 2. Максимальный балл за мастерство хореографа - 93 (девяносто три) балла.**

Всего максимальный балл - 156 (сто пятьдесят шесть) баллов.

4. Порядок проведения профессиональных (творческих) экзаменов

Абитуриенты, сдавшие документы по направлению образования 60211600 Хореография (Руководитель хореографических коллективов), сдают творческий экзамен в установленные дни, согласно расписания. Творческий экзамен проводится по предметам “Классический танец” и “Узбекский танец”, а также “Мастерство хореографа” в практической и теоретической форме. На творческом экзамене абитуриент должен показать своё исполнительское мастерство и способность.

Проверка и оценка экзаменационных работ абитуриентов осуществляется согласно шифра.

При попытке абитуриента пронести в здание, где будет проводиться профессиональный (творческий) экзамен, книгу, сотовый телефон, компьютер, средства телекоммуникации и шпаргалки, или при их обнаружении во время экзамена, а также при передаче другому абитуриенту экзаменационных занятий или оказании ему помощи во время профессионального (творческого) экзамена, при его отказе сдать экзаменационные задания после окончания экзамена, при передаче экзаменационных заданий за пределы группы, в данных случаях абитуриент считается нарушившим порядок проведения профессионального (творческого) экзамена и председателем экзаменационной комиссии по

предмету и наблюдателями составляется протокол, в соответствии с которым абитуриент отстраняется от сдачи экзамена.

5. Порядок апелляции

По итогам профессионального (творческого) экзамена абитуриент имеет право обратиться в апелляционную комиссию академии в течении 24 часов после объявления результатов экзамена. Заявление от абитуриента принимается в случаях его несогласия с накопленными им баллами. Заявления, касающиеся других абитуриентов, не принимаются.