

**ВОПРОСЫ**  
**вступительного экзамена в базовую докторантуру**  
**Государственной академии хореографии Узбекистана**

1. Постановление Президента Республики Узбекистан "Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры Республики Узбекистан" №4038 от 28 ноября 2018 года и его значение.
2. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по кардинальному совершенствованию системы подготовки высококвалифицированных кадров и дальнейшему развитию научного потенциала в сфере танцевального искусства» №4585 от 4 февраля 2020 года и его значение.
3. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию искусства национального танца» № 4584 от 4 февраля 2020 года и его значение.
4. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию оперного и балетного искусства» от 27 декабря 2021 года и его значение.
5. Государственная политика по развитию хореографического искусства в Узбекистане.
6. Научные исследования в сфере узбекского танца и хореографического искусства.
7. Исследования учёных Института искусствознания АН РУз в сфере хореографического искусства.
8. Актуальные вопросы науки о танце в Узбекистане.
9. Научное наследие Л.А.Авдеевой.
10. Научное наследие Р.Каримовой.
11. Национальный танец как нематериальное культурное наследие
12. Локальные особенности национальных танцевальных школ.
13. Значение русского балета в формировании балетного искусства в Узбекистане.
14. Развитие современного танцевального искусства в Узбекистане в условиях глобализации.
15. Международное сотрудничество в сфере танцевального искусства.
16. Международное сотрудничество в сфере балетного искусства.
17. Международное сотрудничество в сфере хореографического образования.
18. Творческая деятельность Тамары Ханум в сфере балетного искусства.
19. Вклад Уста Олима Комилова в развитие национального танца.

20. Вклад Мукаррам Тургунбаевой в развитие национального балетного искусства.
21. Вклад Мукаррам Тургунбаевой в развитие национального танцевального искусства.
22. Вклад династии Акиловых в развитие бухарской школы танца.
23. Танцы народов Востока в исполнении Галии Измайловой.
24. Вклад Бернары Кариевой в развитие национального балетного искусства.
25. Балетмейстерское мастерство Кундуз Миркаримовой.
26. Роль балетмейстера в музыкальном театре.
27. Формирование балетного искусства в Узбекистане.
28. Формирование хореографического образования в Узбекистане.
29. Роль мастеров русской балетной школы в формировании балетного искусства в Узбекистане
30. Современное балетное искусство Узбекистана: поиски и достижения.
31. Хорезмский танец “Лазги” – объект нематериального культурного наследия.
32. Творческая деятельность Государственного ансамбля песни и танца “Лазги”.
33. Творческая деятельность Государственного ансамбля песни и танца “Шодлик” (“Узбекистан”).
34. Хореографические спектакли в постановке балетмейстера Юлдуз Исматовой.
35. Роль и значение балетного и танцевального искусства в формировании Третьего Ренессанса в Узбекистане.
36. Особенности создания художественного образа в балетном искусстве.
37. Вклад балетмейстера Ибрагима Юсупова в развитие балетного искусства.
38. Узбекский мужской танец: вчера и сегодня.
39. Особенности создания художественного образа в хореографическом искусстве.
40. Роль танцевального искусства в духовно-просветительском воспитании молодёжи.
41. Ж.-Ж. Новерр – реформатор балетного искусства.
42. Балет эпохи романтизма.
43. Балет эпохи классицизма.
44. Роль хореографии в драматургии Ж.-Б. Мольера.
45. Мария Тальони – итальянская балерина эпохи романтизма.
46. Творчество балетмейстера Михаила Фокина.

47. Творчество балетмейстера Ростислава Захарова.
48. “Русские сезоны” Сергея Дягилева и их роль в истории балетного искусства.
49. Узбекский танец и балет на мировой сцене.
50. Происхождение танца.
51. Вклад композитора Мухтара Ашрафи в развитие балетного искусства.
52. Вклад Юсуфджана кизик Шакарджанова в развитие национального танцевального искусства.
53. Роль танца в театре Древней Греции.
54. Танцевальное искусство эпохи Возрождения
55. Классические балеты в постановке Ибрагима Юсупова.
56. Вклад Мухиддина Кари-Якубова в развитие национального танцевального искусства.
57. Вклад Тамары Ханум в развитие национального танцевального искусства.
58. Особенности школ узбекского традиционного танца.
59. Творчество балетмейстера Ростислава Захарова.
60. Творческое наследие Мукаррам Тургунбаевой и его значение.
61. Творчество балетмейстера Андриса Лиёпа.
62. “Доира дарс” и его значение в системе хореографического образования.
63. Зарождение балетного искусства в России.
64. Творческое наследие Исахара Акилова.
65. Роль балетмейстера в драматическом театре.
66. Древние истоки узбекского танца.
67. Танцевальное искусство народов Востока и его особенности.
68. Молодой балет Узбекистана.
69. Творческое наследие Юлдуз Исматовой.
70. Танцевальная лексика и её особенности.
71. Средства художественной выразительности в узбекском танце.
72. Первые узбекские балетные спектакли.
73. “Катта ўйин” – узбекский танцевальный цикл.
74. Балетное искусство периода независимости: поиски и достижения.
75. Мастера узбекского балета.
76. Творчество выдающихся мастеров узбекского танца XX века.
77. Роль балетмейстера в массовом празднике.
78. Особенности бухарского мужского танца.
79. Значение хореографии в современном узбекском театре.
80. Новые имена на балетной сцене Узбекистана.

81. Происхождение танца "Тановар".
82. Образы исторических деятелей на балетной сцене Узбекистана
83. Узбекские танцы в творчестве Галии Измайловой.
84. История развития хореографического образования в Узбекистане.
85. Балетмейстерское мастерство Галия Измайловой.
86. Роль культуры и искусства в формировании Третьего Ренессанса в Узбекистане.
87. Художественные особенности школы ферганского танца.
88. Художественные особенности школы бухарского танца.
89. Художественные особенности школы хорезмского танца.
90. Художественные особенности школы каракапакского танца.
91. Художественные особенности школы уйгурского танца в Узбекистане.
92. Художественные особенности школы сурханского танца.
93. Вклад композиторов Узбекистана в развитие балетного искусства.
94. Научные исследования в сфере хореографического искусства Узбекистана.
95. Роль и значение информационно-коммуникационных технологий в хореографическом искусстве.
96. Развитие направлений современного танца в Узбекистане
97. Творчество Народного артиста Узбекистана Кадыра Муминова.
98. Роль танца в фольклорных ансамблях Узбекистана.
99. Актуальные вопросы развития эстрадного танца в Узбекистане.
100. Роль хореографии в театрализованных праздниках в Узбекистане.

**Тузувчи:**

**с.ф.н., доцент**

**Ташкенбаев П.И.**