

Ўзбекистон давлат хореография академияси
таянч докторантурасига кириш имтихони
САВОЛЛАРИ

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ-4038-сонли “Ўзбекистон Республикаси миллий маданиятини янада ривожлантириш Концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги Қарори ва унинг аҳамияти.
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 4 февралдаги ПҚ-4585-сонли “Рақс санъати соҳасида юқори малакали кадрлар тайёрлаш тизимини тубдан такомиллаштириш ва илмий салоҳиятни янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори ва унинг аҳамияти.
3. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 4 февралдаги ПҚ-4584-сонли “Миллий рақс санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори ва унинг аҳамияти.
4. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2021 йил 27 декабрдаги “Опера ва балет санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори ва унинг аҳамияти.
5. Ўзбекистонда хореография санъати соҳасини ривожлантириш бўйича давлат сиёсати.
6. Ўзбек рақси ва балет санъати соҳасидаги илмий изланишлар.
7. ЎЗР ФА Санъатшунослик институти олимларининг хореография соҳасидаги тадқиқотлари.
8. Ўзбекистон рақсшунослигининг долзарб масалалари.
9. Л.А.Авдееванинг илмий мероси.
10. Р.Каримованинг илмий мероси.
11. Миллий рақс санъати номоддий маданий мерос сифатида
12. Миллий рақс мактабларининг локал хусусиятлари
13. Ўзбекистонда балет санъатини шаклланишида рус балетининг аҳамияти
14. Глобаллашув шароитида замонавий ўзбек рақс санъатининг ривожланиши
15. Рақс санъати соҳасида халқаро ҳамкорлик.
16. Балет санъати соҳасида халқаро алоқалар.
17. Хореография соҳасида халқаро ҳамкорлик.
18. Тамарахонимнинг балет санъати соҳасидаги ижодий фаолияти.
19. Уста Олим Комиловнинг миллий рақс санъатига қўшган ҳиссаси.
20. Мукаррама Турғунбоеванинг миллий балет санъатига қўшган ҳиссаси.

21. Мукаррама Турғунбоевнинг миллий рақс санъатига қўшган ҳиссаси.
22. Оқиловлар сулоласининг бухоро рақс мактабига қўшган ҳиссаси.
23. Галия Измайлова ижросидаги Шарқ мамлакатлари рақс санъати намуналари.
24. Бернора Қориевнинг ўзбек балет санъати ривожига қўшган ҳиссаси.
25. Қундуз Миркаримовнинг балетмейстерлик маҳорати
26. Музикали драма театрида балетмейстернинг ўрни.
27. Ўзбекистонда балет санъатини шаклланиши.
28. Ўзбекистонда хореография таълимининг вужудга келиши.
29. Ўзбекистонда балет санъатининг вужудга келишида рус балети усталарининг роли.
30. Замонавий Ўзбекистон балет санъати: изланишлар ва ютуқлар.
31. "Лазги" хоразм рақси – номоддий маданий мерос объекти сифатида
32. "Лазги" ашула ва рақс ансамблининг ижодий фаолияти
33. "Шодлик" ("Ўзбекистон") ашула ва рақс ансамблининг ижодий фаолияти.
34. Балетмейстер Юлдуз Исматова саҳналаштирган хореографик спектакллар.
35. Ўзбекистонда Учинчи Ренессанс шаклланишида балет ва рақс санъатининг роли ва аҳамияти.
36. Балет санъатида бадий образ яратиш хусусиятлари.
37. Балетмейстер Ибрагим Юсуповнинг балет санъатига қўшган ҳиссаси.
38. Ўзбек эракалар рақс санъати: кеча ва бугун.
39. Балет санъатида бадий образ яратиш хусусиятлари.
40. Ёш авлодни маънавий-маърифий тарбиясида рақснинг ўрни.
41. Ж.-Ж.Новерр – балет санъати ислоҳотчиси.
42. Романтизм даври балети.
43. Классицизм даври балети.
44. Ж.-Б.Мольер драматургиясида хореографиянинг ўрни.
45. Мария Тальони – романтизм даври Италия балетининг ёрқин намоёндаси.
46. Балетмейстер Михаил Фокин ижоди.
47. Балетмейстер Ростислав Захаров ижоди.
48. Сергей Дягилевнинг "Рус мавсумлари" ва уларнинг балет санъати тарихидаги ўрни.
49. Ўзбек рақс ва балет санъати жаҳон саҳнасида.
50. Рақс санъатини келиб чиқиши.
51. Композитор Мухтор Ашрафийнинг миллий балет санъатига қўшган ҳиссаси.

52. Юсуфжон қизиқ Шакаржоновнинг миллий рақс санъатига қўшган ҳиссаси.
53. Қадимги юнон театрида рақснинг ўрни.
54. Уйғониш даври рақс санъати.
55. Балетмейстер Ибрагим Юсупов саҳналаштирган классик балетлар.
56. Ўзбек эркаклар рақс санъати: кеча ва бугун.
57. Тамарахонимнинг балет санъати соҳасидаги ижодий фаолияти.
58. Ўзбек анъанавий рақс мактабларининг хусусиятлари
59. Балетмейстер Ростислав Захаров ижоди.
60. Мукаррама Турғунбоевнинг миллий балет санъатига қўшган ҳиссаси.
61. Балетмейстер Михаил Фокин ижоди.
62. Уста Олим Комиловнинг миллий рақс санъатига қўшган ҳиссаси.
63. Балет санъатининг вужудга келиши.
64. Оқиловлар сулоласининг бухоро рақс мактабига қўшган ҳиссаси.
65. Музикали драма театрида балетмейстернинг ўрни.
66. Ўзбек халқ рақс санъатининг қадимий илдизлари.
67. Шарқ мамлакатлари хореографиясининг бадиий хусусиятлари.
68. Сергей Дягилевнинг “Рус мавсумлари” ва уларнинг балет санъати тарихидаги ўрни.
69. Балетмейстер Юлдуз Исматова саҳналаштирган рақс спектакллари.
70. Балет санъатида бадиий образ яратиш хусусиятлари.
71. Миллий рақс санъатида бадиий образ яратиш хусусиятлари.
72. Ўзбекистонда балет санъатини шаклланиши.
73. “Катта ўйин” – қадимий ўзбек рақс туркуми сифатида.
74. Мустақиллик даври балет театри: изланишлар ва ютуқлар.
75. Замонавий Ўзбекистон балет санъати: изланишлар ва ютуқлар.
76. XX аср ўзбек театрининг машҳур намоёндалари ижоди.
77. Оммавий байрам томошаларида балетмейстернинг ўрни.
78. Бухоро эркаклар рақсининг хусусиятлари.
79. Замонавий ўзбек театрида хореография санъати.
80. Ўзбекистон балет санъатининг ёш намоёндалари.
81. “Тановар” рақсининг келиб чиқиши.
82. Замонавий ўзбек балет саҳнасида тарихий шахслар образи.
83. Галия Измайлова ижросидаги Шарқ мамлакатлари рақс санъати намуналари.
84. Ўзбекистонда хореография таълими соҳасидаги халқаро алоқалар.
85. Галия Измайлованинг балетмейстерлик маҳорати
86. Ўзбекистонда Учинчи Ренессанс шаклланишида маданият ва санъатнинг роли ва аҳамияти.

87. Фарғона рақс мактабининг бадий хусусиятлари.
88. Бухоро рақс мактабининг бадий хусусиятлари
89. Хоразм рақс мактабининг бадий хусусиятлари.
90. Қорақалпоқ рақс мактабининг бадий хусусиятлари
91. Ўзбекистонда уйғур рақс мактабининг бадий хусусиятлари.
92. Сурхон рақс мактабининг бадий хусусиятлари.
93. Ўзбек хореография санъати ривожига композитор ва бастакорларнинг кўшган ҳиссаси.
94. Ўзбекистонда хореография санъати соҳасида амалга оширилган илмий лойиҳалар.
95. Хореография санъатида ахборот-коммуникация технологияларнинг ўрни ва аҳамияти.
96. Ўзбекистонда замонавий рақс йўналишларининг ривожланиши.
97. Ўзбекистон халқ артисти Қодир Мўминовнинг ижодий фаолияти.
98. Ўзбекистонда фаолият юритаётган фольклор ансамблларда рақснинг аҳамияти.
99. Ўзбек эстрада рақсининг долзарб масалалари.
100. Оммавий байрам томошаларида хореографиянинг ўрни.

Тузувчи:

с.ф.н., доцент

Ташкенбаев П.И.