



**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN
VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI MADANIYAT VAZIRLIGI
O‘ZBEKISTON DAVLAT XOREOGRAFIYA AKADEMIYASI**

**“O‘ZBEKISTON MADANIYATI VA SAN’ATI:
MILLIY MEROS VA INTEGRATSION JARAYONLAR”
mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani**

TAKLIFNOMA VA DASTUR

Toshkent – 2024

Ta'lim va tarbiyani rivojlantirish, sog'lom turmush tarzini qaror toptirish, ilm-fan va innovatsiyalarni taraqqiy ettirish milliy g'oyamizning asosiy ustunlari bo'lib xizmat qilishi lozim.

*O'zbekiston Respublikasi Prezidenti
Shavkat Mirziyoyev*

Hurmatli _____

O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi Sizni **2024-yil 15-aprel** kuni soat **11.00** da "**O'zbekiston madaniyati va san'ati: milliy meros va integratsion jarayonlar**" mavzusida o'tkaziladigan respublika ilmiy-amaliy anjumaniga taklif etadi.

Manzil: Toshkent shahri Yakkasaroy tumani Yusuf Xos Hojib ko'chasi 103-uy.

Tashkiliy qo'mita

Ushbu anjuman O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 4-iyul "Ma'muriy islohotlar doirasida oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar sohasida davlat boshqaruvini samarali tashkil qilish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-200-son qarori 9-bandi va O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirining 2024-yil 18-yanvardagi 16-son buyrug'i bilan tasdiqlangan rejaga muvofiq tashkil etilmoqda.

TASHKILIY QO'MITA:

1. Toxtasimov SH.M. - Akademiya rektori, rais
2. Kasimov N.K. - Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo'yicha prorektor, rais o'rinbosari
3. Sultanova R.R. - Yoshlar masalalari va ma'naviy-ma'rifiy ishlar bo'yicha birinchi prorektor, a'zo
4. Ganiyev J.X. - O'quv ishlari bo'yicha prorektor, a'zo
5. Yo'ldoshev O.M. - Ishlar boshqarmasi boshlig'i, a'zo
6. Xolmurodova M.I. - Fakultet dekani, a'zo
7. Xudoynazarova SH.T. - Bo'lim boshlig'i, a'zo
8. Alimov B.A. - Bo'lim boshlig'i, a'zo
9. Umarov SH.V. - "San'at nazariyasi va tarixi" kafedrasini mudiri, a'zo
10. Usmanova G.N. - "Xoreografiya jamoalari rahbari" kafedrasini mudiri, a'zo
11. Sultangirova I.R. - "Xoreografiya pedagogikasi" kafedrasini mudiri, a'zo
12. Murodova M.SH. - "O'zbek tili, ijtimoiy fanlar va jismoniy tarbiya" kafedrasini mudiri, a'zo
13. Turdiyev R.X. - Axborot texnologiyalari markazi boshlig'i, a'zo
14. Po'latova M.J. - Axborot resurs markazi mudiri, a'zo
15. Umarova SH.A. - Matbuot kotibi, a'zo
16. Adasheva M.U. - Xotin-qizlar maslahat kengashi raisi, a'zo
17. Yo'ldashev M.SH. - Muhandis dasturchi, a'zo

D A S T U R:
YALPI MAJLIS

ZOOM platformasining havolasi:
<https://us06web.zoom.us/j/84357213983?pwd=t5IfHnvoS1MnrFlzbH4009LHl3Imty.1>
Identifikator raqami: 843 5721 3983
Kod: 206417

Moderatorlar: Dosjonova D.Q.
Kari-Yakubova YE.A.

Kirish soʻzi: **Toxtasimov Shuxrat Maxmutovich,**
Oʻzbekiston davlat xoreografiya akademiyasi rektori,
professor

MAʼRUZALAR:

1. Vatanparvarlik – nozik tuygʻu.

Mavrulov Abdusalil Abdulxayevich,
Oʻzbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi sektor mudiri,
tarix fanlari doktori, professor

2. Вопросы методологии анализа балетного спектакля.

Toʻlaxodjayeva Muxabbat Turabovna,
Oʻzbekiston davlat xoreografiya akademiyasi professori,
sanʼatshunoslik fanlari doktori

3. Oʻzbek xoreografiya sanʼatida nomoddiy madaniy meros.

Botirov Shonazar Xusainovich,
Oʻzbekiston davlat xoreografiya akademiyasi Urganch filiali direktori

4. Surxon raqs maktabi etimologiyasining ilmiy-nazariy aspektlari.

Usmanova Gulasal Normuxammad qizi,
Oʻzbekiston davlat xoreografiya akademiyasi
“Xoreografiya jamoalari rahbari” kafedrasi mudiri,
sanʼatshunoslik fanlari boʻyicha falsafa doktori (PhD)

5. Teatr va raqs sanʼati uygʻunligi.

Xodjimatova Maxsuma Kuchkarovna,
Oʻzbekiston davlat sanʼat va madaniyat instituti
“Sahna nutqi” kafedrasi professori

I-SHO‘BA: XOREOGRAFIYA SAN’ATI

ZOOM platformasining havolasi:

<https://us06web.zoom.us/j/84357213983?pwd=t5IfHnvoS1MnrFlzbH4009LHl3lmtY.1>

Identifikator raqami: 843 5721 3983

Kod: 206417

O‘tkazilish joyi: 1-08 auditoriya

Boshlanish vaqti: 14:00

Rais: O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi “Xoreografiya jamoalari rahbari” kafedrasi professori, O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan artist Muxamedova O‘.N.

Kotib: “Xoreografiya jamoalari rahbari” kafedrasi o‘qituvchisi Useinova S.E.

1. Folklor raqslarini sahnalashtirish uslubiyoti.

Shonazar Botirov,
O‘zDXA Urganch filiali direktori

2. O‘zbek raqs san’atida uyg‘ur raqs maktabining o‘rni.

Zebiniso Tursunova,
Qarshi ixtisoslashtirilgan san’at maktabi o‘qituvchisi

3. O‘zbek raqs maktablarining vujudga kelishi va rivojlanish bosqichlari.

Gulasal Usmanova,
O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi katta o‘qituvchisi

4. Milliy raqs san’atining taraqqiyoti.

Shaxnoza Samandarova,
O‘zDXA Urganch filiali o‘qituvchisi

5. O‘zbek raqsining tarixi va rivojlanishida o‘zbek xalq san’ati namoyondalarining o‘rni.

Dilnoza Ibodova,
Zilola Bagirova,
Buxoro ixtisoslashtirilgan san’at maktabi o‘qituvchilari

6. Xalq raqslariga oid uslublardagi joziba sirlari.

Feruz **Hasanova**,
*Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti
katta o'qituvchisi*

7. Yoshlar tarbiyasida o'zbek mumtoz raqslarining roli.

Damexon Ibragimova,
O'zDXA Urganch filiali o'qituvchisi

8. Чарующая магия «Жизели».

Ирина Султангирова,
*преподаватель Государственной академии
хореографии Узбекистана*

9. Baletmeyster amaliy faoliyatida Farg'ona maktabining raqs elementlari.

Maloxat Mahmudova,
*O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi dotsenti,
O'zbekiston Respublikasida xizmat ko'rsatgan madaniyat xodimi*

10. Технология личностно-ориентированного подхода в хореографической педагогике.

Ольга Комарова,
доцент Государственной академии хореографии Узбекистана

11. Творческий путь и галерея образов первой балерины Узбекистана Галии Измайловой.

Айдин Ешимбетова,
доцент Государственной академии хореографии Узбекистана

12. O'zbek milliy raqs maktablarida libos tanlash jarayonining o'ziga xos jihatlari.

Sevara Xo'jametova,
O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi mustaqil tadqiqotchisi (PhD)

13. Современный танец – это другая философия...

Алевтина Борейко,
преподаватель Государственной академии хореографии Узбекистана

14. Хореографическое искусство Узбекистана.

Азиза Кодирова,
*стажёр-педагог Государственной академии
хореографии Узбекистана*

II-SHO‘BA: SAN‘AT NAZARIYASI VA TARIXI

ZOOM platformasining havolasi:

<https://us06web.zoom.us/j/86514048499?pwd=r9n8GfM584VrZy7aYfLfanp5mu3ezD.1>

Identifikator raqami: 865 1404 8499

Kod: 852821

O‘tkazilish joyi: 5-07 (ARM o‘quv zali),

Boshlanish vaqti: 14:00

Rais: O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi “San‘at nazariyasi va tarixi” kafedrasi dotsenti, san‘atshunoslik fanlari nomzodi Tashkenbayev P.I.

Kotib: “San‘at nazariyasi va tarixi” kafedrasi stajyor-o‘qituvchisi Iskandirova G.M.

1. Laparlarda obrazlar tizimining tutgan o‘rni.

Nozim Kasimov,

O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi professori

2. Bolalar ijodiy qobiliyatini rivojlantirishda xoreografiya san‘atining metodologik tamoyillari.

Dilafruz Dosjanova,

O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi o‘qituvchisi

3. O‘zbekiston simfonik musiqasida milliy cholg‘ularning ishlatilishi.

Albina Urazbayeva,

O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi stajyor-o‘qituvchisi

4. Mukarrama Turg‘unboyeva ijodiga oid raqs merosini rivojlantirish va muzeylashtirish zaruriyati.

Charos Ganiyeva,

Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti “Muzeyshunoslik” kafedrasi mudiri

5. O‘zbek bastakorlik san‘atining shakllanishi.

Shomurod Dadayev,

O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti o‘qituvchisi

6. Milliy san‘at va qadriyatlar integratsiyasi.

Salim Sayimov,

7. O‘zbek milliy raqsining tarixiy liboslari.

Nargizaxon Zaitova,
tadqiqotchi

8. XX asr o‘zbek raqs tarixidagi yorqin baletmeyster Mukarrama Turg‘unboyevaning hayot yo‘liga chizgilar.

Madina Muxamedova,
O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi katta o‘qituvchisi

9. O‘zbekiston teatrlarida jahon nasrini sahnalashtirish tajribalari: talqin va inssenirovka muammosi.

Shohrux Abdurasulov,
*O‘zR FA San‘atshunoslik instituti kichik ilmiy xodimi,
san‘atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)*

10. Animatsion filmda obraz yaratishda musiqa va raqsning o‘rni.

Kamola Suleymanova,
O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti doktoranti (PhD)

11. Fayzulla Ahmadaliyev rang tasvirida tarixiy-falsafiy mavzularning ramziy talqini.

Azizxon Imamov,
*O‘zR FA San‘atshunoslik instituti ilmiy xodimi,
san‘atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)*

12. O‘zbek xoreografiya san‘ati sahnasida teatrlashtirilgan raqsning plastik yechimi.

Gulchehra Iskandirova,
O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi o‘qituvchisi

13. O‘zbek kinoqissalarida ijtimoiy aspektning o‘ziga xosligi va milliy qadriyatlar.

Mexrinisa Xolmurodova,
*O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi fakultet dekani,
filologiyai fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)*

14. Yangi davr o‘zbek teatri.

Kamola Sadullayeva,
O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi o‘qituvchisi

**15. Популяризация коллекции костюмов мемориального дом-музея
Тамары Ханум.**

Шахноза Касимова,
*доцент Национального института
художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода*

**16. Изучение деятельности музеев связанных с историей
национальных танцев.**

Муниса Мухамедова,
*профессор Национального института
художеств и дизайна имени Камалиддина Бехзода,
доктор философии исторических наук (PhD)*

17. Вопросы музеефикации современного искусство Узбекистана.

Эътибор Мирзаназарова,
*старший преподаватель Национального института
художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода,
доктор философии по искусствоведению (PhD)*

**18. Художественное взаимоотражение образного воплощения
современной театралной постановки и изобразительных концепций
современного искусства.**

Наргис Ташпулатова,
*старший преподаватель Национального института
художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода,
кандидат искусствоведения*

**19. Learning processes of the experimental practice of art-therary on the
basis of music and dance.**

Iroda Ikhamova,
State History museum of the Republic of Uzbekistan

**20. Танцевальный фольклор Сурхандарьинского региона
в пространстве национально-культурного наследия Узбекистана.**

Азиза Муминова,
докторант Государственной академии хореографии Узбекистана

21. O‘zbek balet sahnasida jahon klassikasi namunalari.

Risolat Axmedova,

22. Professor va sozanda Toxir Yo‘ldoshev ijro uslubining semantik o‘ziga xosligi.

Faxriddin Ikromxadjayev,
O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi dotsenti v.b.

23. Milliy raqs san’ati madaniyatlararo muloqot vositasi sifatida.

Hulkar Hamroyeva,
*O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi dotsenti v.b.,
filologiya fanlari doktori (DSc)*

24. O‘zbek musiqa san’ati rivojida milliy cholg‘ularning nazariy asoslari.

Shovkat Umarov,
O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi dotsenti v.b.

25. O‘zbek milliy musiqa cholg‘ulari tarixi.

Kamoliddin Salimov,
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti o‘qituvchisi

26. Islom Karimov siymosi-haykaltaroshlik asarlarida.

Manushak Arushanova,
*Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma’rifiy yodgorlik majmuasi ekskursovodi,
Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti
mustaqil izlanuvchisi (PhD)*

27. An’anaviy O‘zbek matosozligini tadqiq etish bo‘yicha manbalar tahlili.

Mahliyo Xoliqova,
*Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy
rassomlik va dizayn instituti tayanch doktoranti*

28. Танец в узбекском народном цирке.

Пулат Ташкенбаев,
*доцент Государственной академии хореографии Узбекистана,
кандидат искусствоведения*

29. Romantizm davri kompozitori Friderik Shopen ijodida fortepiano janrlari.

Nodira Alimdjanova,
O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi dotsenti v.b.

30. O‘zbekistonda tasviriy san’at ta’limini shakllanish tarixi sahifalariga ayrim chizgilar.

Nargiza Xasanova,
*Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti
katta o‘qituvchisi, san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)*

31. Духовно-культурные и общечеловеческие ценности в современном искусстве Узбекистана.

Лола Султанова,
*старший преподаватель Государственной академии
хореографии Узбекистана*

III-SHO‘BA: IJTIMOY – GUMANITAR FANLAR

ZOOM platformasining havolasi:

<https://us06web.zoom.us/j/85377599575?pwd=Lu7te9VEzpNHYUZsY4rj8IO4juYIUD.1>

Identifikator raqami: 853 7759 9575

Kod: 315215

O‘tkazilish joyi: 4-01 auditoriya

Boshlanish vaqti: 14:00

Rais: *O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi “O‘zbek tili, ijtimoiy fanlar va jismoniy tarbiya” kafedrasi professori v.b., filologiya fanlari nomzodi Jomonov R.O.*

Kotib: *“O‘zbek tili, ijtimoiy fanlar va jismoniy tarbiya” kafedrasi dotsenti v.b., pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) Kosimova D.X.*

1. Vatanparvarlik – nozik tuyg‘u.

Abdusalil Mavrulov,
tarix fanlari doktori, professor

2. “Madaniyat va san‘at atamallari izohli lug‘ati”ni yaratish tamoyillari.

Ravshan Jomonov,
O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi professori v.b., filologiya fanlari nomzodi

3. Inklyuziv ta‘lim amalda.

Shahzoda Xudoynazarova,
O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi katta o‘qituvchisi, pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

4. Ta‘lim muassasalarining rusiyabon guruhlarida o‘zbek tili fanini o‘qitish muammolari.

Yusuf Boboyev,
Toshkent davlat agrar universiteti o‘qituvchisi

5. Ajdodlarimizning yoshlar tarbiyasiga oid merosi xususida.

Jahongir Ganiyev,
O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi dotsenti, tarix fanlari nomzodi

6. Olmoshlarning so‘z yasalishi qobiliyati va olmoshlanish (pronominalizatsiya) hodisasi.

Shahnoza Islomova,
Toshkent davlat agrar universiteti o‘qituvchisi

7. Xoreografiya ta’limida innovatsion va pedagogik texnologiyalarning tutgan o‘rni.

Mavludaxon Adasheva,
O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi dotsenti v.b., p.f.b.f.d.(PhD)

8. Nurota o‘zbeklarining marosimlari haqida ayrim mulohazalar.

Matluba Murodova,
*O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi professori v.b.,
filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)*

9. Shaxs tarbiyasi va madaniy ehtiyoj masalasi.

Munisa Mavrulova,
*O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti dotsenti v.b.,
falsafa fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)*

10. So‘roq olmoshlari ishtirokidagi frazemalarning semantik xususiyatlari

Shahnoza Islomova,
Toshkent davlat agrar universiteti o‘qituvchisi

11. Jadidchilik harakatining milliy davlatchilik tarixida tutgan o‘rni.

Atabek Saporbayev,
*O‘zDXA Urganch filiali direktorining Yoshlar masalalari
va ma’naviy-ma’rifiy ishlar bo‘yicha birinchi o‘rinbosari*

12. Xoreografiya san’atida pedogogik texnologiyalar.

Nozima Kadirova,
O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi stajyor-o‘qituvchisi

13. Yoshlar tarbiyasida vatanparvarlik va jasorat mavzusi (Jaloliddin Manguberdi timsolida).

Gulshoda Abdiyeva,
O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi dotsenti

14. Maqol xalq og‘zaki ijodi merosining eng xarakterli janri.

Nodirbek Ummataliyev,
O‘zDXA Urganch filiali Xalqaro aloqalar bo‘limi boshlig‘i

15. O‘zbekistonda teatr san’atining yuzaga kelishi va rivojlanishida jadidchilik harakati ahamiyati.

Nigina Xakimova,

*O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti
“Teatr san’ati” yo‘nalishi 1-bosqich tayanch doktoranti*

16. Cho‘lponning “Adabiyot nadur” maqolasiga chizgilar.

Nigora Kiryigitova,

Jizzax davlat pedagogika universiteti o‘qituvchisi

17. Yangi O‘zbekistonda uzluksiz ta’lim va kitobxonlik madaniyatini optimallashtirish imkoniyatlari.

Gulmira Bektursinova,

*O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti
Nukus filiali o‘qituvchisi*

18. Sharof Boshbekov dramalarining sotsial xoslanishi va ijtimoiy ixtisoslashuvi.

Nodira Mustafayeva,

O‘zbekiston davlat jismoniy tarbiya va sport universiteti o‘qituvchisi

19. Ma’rifatparvar ota-bobolarimizning ma’naviy merosi.

Qurbanbika O‘razmetova,

O‘zDXA Urganch filiali “Lazgi” bo‘limi bosh mutaxassisi

20. Новые технологии в учебном процессе – требование времени.

Гайрат Абдуллаходжаев,

*доцент Национального института художеств и дизайна имени
Камолиддина Бехзода, академик академии наук «Турон»,
кандидат юридических наук*

21. Национальные и общечеловечные ценности – основа развития общества.

Умида Утанова,

*доцент Национальный институт художеств и дизайна имени
Камолиддина Бехзода, к.ф.н.*

22. Национальность и общечеловечность в узбекском изобразительном искусстве.

Бахтиёр Маруфбаев,

*старший преподаватель Национального института
художеств и дизайна имени Камолитдина Бехзода*

**23. Сочетание традиций и новаций в профессиональном образовании
хореографического искусства.**

Елена Кари-Якубова,
преподаватель Государственной академии хореографии Узбекистана

**24. Проблемы социальной адаптации студентов на основе усвоения
ценностей.**

Дилдора Косимова,
*и.о. доцента Государственной академии хореографии Узбекистана,
доктор философии по педагогике (PhD)*

25. Pedagogik texnologiyalar sohasidagi innovatsion yondashuv.

Baxtiyor Alimov,
*O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi
"Ta'lim sifatini nazorat qilish bo'limi" boshlig'i*

26. A'zam O'ktam she'riyatida so'z oyini san'ati.

To'maris Butunbayeva,
*O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi
katta o'qituvchisi, f.f.b.f.doktori (PhD)*

**27. Musiqa ta'limi faoliyatini samarali tashkil etishda pedagogik
texnologiyalardan foydalanishning ahamiyati.**

Alisher Saddinov,
O'zDXA Urganch filiali o'qituvchisi

