

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV TAILIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI MADANIYAT VAZIRLIGI
O'ZBEKISTON DAVLAT XOREOGRAFIYA AKADEMIYASI



"TASDIQLAYMAN"

O'zbekiston Davlat Xoreografiya Akademiyasi rektori
Sh.M. Toxtasimov

2025 yil "29" avgust

2025 yil "29" avgust
yaxtga olindi: № BD-60211600-1.13

ESTRADA VA ZAMONAVIY RAQSINI OQITISH USLUBIYOTI

FANINING O'QUV DASTURI

Bilim sohasi:	200 000 – San'at va gumanitar fanlar
Ta'lim sohasi:	210 000 – San'at
Ta'lim yo'nalishlari:	60211600 – Xoreografiya (Zamonaviy raqs)

Toshkent – 2025 y.

Fan/modul kodi EZROQU118032		O'quv yili 2025-2029		Semestr 1-8		Kreditlar 32									
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili Rus		Haftadagi dars soatlari											
1. Fanning nomi		Auditoriya Mashg'ulotlari (soat)		Mustaqil ta'lim (soat)						Jami yuklama (soat)					
Estrada va zamonaviy ragsini oqitish uslubiyoti		480		480						960					
2. I. Fanning mazmuni															
Fan xoreografiya san'atida alohida o'rin tutadi. Boshqa umumkasbiy fanlar kabi nazariy va amaliy mashg'ulotlarni o'zida mujassam etgan. Talabalarni estrada va zamonaviy raqsining kelib chiqish tarixi va uning rivojlanish tizimi, uning turlari va yo'nalishlari, ular asosida tuzilgan kombinatsiyalar bilan tanishtiradi va dunyog'arashlarni kengaytirishga xizmat qiladi. Mazkur fanni o'zlashtirish talabalarida estrada va zamonaviy raqs turlarini to'g'ri ang'lay olish, ijro maneralarini to'g'ri o'rganish, murakkab kombinatsiyalarni yaratish kabi hislatlarni shakllantiradi. Fanni o'qitishdan maqsad -talabalarga estrada va zamonaviy raqs harakatlarni nazariy va amaliy bilimlarning mukamallashtirish hamda ularni amaliyotga tatbiq etish ko'nikmasini hosil qilishdan iborat. Ushbu maqsadga erishish uchun fan talabalarni nazariy bilimlar, amaliy ko'nikmalar hamda ilmiy-ijodiy dunyog'arashini shakllantirish vazifalarini bajaradi. II. Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlari) III.1. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi: 1-mavzu. Zamonaviy raqs texnikasini o'rganishning asosiy metodika va tamoyillari Zamonaviy raqs tizimining shakllanishi va rivojlanishi. Zamonaviy raqs o'rganish metodikasini asosiy talablari. Harakat va kombinatsiyalar ijro etish qoidalari. Musiqa bilan xoreografik liisonni uzviyiligi. 2-mavzu. XX asrda zamonaviy xoreografiyaning rivojlanishi Zamonaviy xoreografiyaning birinchi asoschilari. Mashhur raqs kompozitsiyalar. Zamonaviy xoreografiyani texnik mahoratning o'rni.															

3 mavzu. Estrada raqsini rivojlanish bosqichlari Estrada raqsining asosiy turlari. O'zbekistonda estrada san'atining paydo bo'lishi va rivojlanishi. Estrada ustalari. Zamonaviy estrada yo'nalishlari. 4 mavzu. Musiqiy teatr sahna janri sifatida Musiqiy xususiyatlari. Musiqiy tarixi. Musiqiy -musiqiy-teatr sahna janri sifatida. 5 mavzu. Zamonaviy raqsda dastgoh o'qitish mashqlar o'rni Dastgoh o'qitish ekransis. Zamonaviy raqsda professionallik, malakani oshirish va jismoniy fazilatlarini rivojlantirish. 6 mavzu. Bolalar xoreografiyasida estrada va zamonaviy raqsning o'rni Bolalar estrada raqs. Bolalar zamonaviy raqs. Xoreografik vositalar orkali kichik ijrochilarda artistizm va ekspressiv kobilitalarni tarbiyalash va rivojlantirish. 7 mavzu. Estrada raqsini rivojlanish bosqichlari (Rossiya zamonaviy baletlari) Rossiya davlatida zamonaviy baletning rivojlanish bosqichlari B. Eyfman ijodi. Sahnalashirgan baletlar tahlili. 8 mavzu. Estrada raqsini rivojlanish bosqichlari (Yevropa zamonaviy baletlari) Yevropa zamonaviy baletning rivojlanish bosqichlari J.J. Normayer ijodi. Sahnalashirgan baletlar tahlili. III. Amaliy va yakka mashg'ulotlari bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar <i>Amaliy va yakka mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:</i> 1. Zamonaviy raqs asosiy texnikalari. Stretching ni o'rganish metodikasi 2. Jazz modern uslubida qo'l vaoyo xolatlari 3. Jazz modern raqsining asosiy harakatlari va elementlari 4. Dastgoh oldida Jazz modern uslubida (pive) 5. Dastgoh oldida Jazz modern uslubida (battement tendu) 6. Dastgoh oldida Jazz modern uslubida (battement jete) 7. Dastgoh oldida Jazz modern uslubida (rond de jambe par terre) 8. Dastgoh oldida Jazz modern uslubida (fodu) 9. Cross texnikasi 10. Contraction texnikasi 11. Contraction -release texnikasi 12. Jazz modern yo'nalishida aylanishlar 13. Jazz modern yo'nalishida piruyetlar	
--	--

14. Cross texnikasida sakrashlar turlarini o'rganish
15. Jazz uslubida Stretching
16. Jazz uslubida asosiy elementlar
17. Dastgoh oldida Jazz uslubida (plye)
18. Dastgoh oldida Jazz uslubida (battement tendu)
19. Dastgoh oldida Jazz uslubida (battement jete)
20. Dastgoh oldida Jazz uslubida (rond de jambe par terre)
21. Dastgoh oldida Jazz uslubida (fonde)
22. Jazz uslubida mashqlar
23. Jazz uslubida Parter
24. Jazz uslubida etyud sahnalashtirish
25. Estrada raqslarini o'rganish
26. Broadway Jazz harakatlarini o'rganish
27. Charleston harakatlarini o'rganish
28. Improvizatsiya tushunchasi. Turli xil texnika va uslublar.
29. Tana geometriya bilan ishlash. Improvizatsiyada geometrik shakllarning urni.
30. Neoklassika va baletning o'zviyligi va farqlari.
31. "Spiral" tushunchasi. Tezliklar va turli darajalarda ishlash.
32. Gaga texnikasi. "To'liqlar va doyralar"
33. Musiqiy material bilan ishlash. Turli darajadagi aylanishlar.
34. Imtiyozlash bilan bog'laning(kontaktmaya improvizatsiya). Jutlik va jamoa bilan ishlash
35. Social jazz raqs yo'nalishida etyud sahnalashtirish
36. Klapping tushunchasi. Asosiy raqs harakatlari.
37. Klappin raqs yo'nalishida etyud sahnalashtirish.
38. Parter texnikasi.
39. Parter texnikasi asosida etyud sahnalashtirish
40. Xo't-dens estrada raqs texnikasi
41. Afro-Jazz raqs texnikasi
42. Klasik djaz raqs texnikasi. Asosiy texnik xarakatlari
43. Broadway Jazz
44. Rock-n-Roll
45. Charlston
46. Hip-Hop
47. Voguye
48. West Coast (kucha raqs) texnikalarining aralashmasi.
49. Zai o'rtasida raqs birlikmalarini o'rganish va sahnalashtirish
50. O'zlashtirilgan mavzular asosida talabaning sahnalashtirish

amaliyoti

Amaliy va yakka mashg'ulotlar maxsus jihozlangan auditoriyalarda bir akadem guruhga bir o'qituvchi va jumnavoz tomonidan o'tkazilishi lozim. Mashg'ulotlar faol va interaktiv usullar yordamida o'tilishi, mos ravishda munosib pedagogik va axborot texnologiyalar qo'llanishi maqsadga muvofiq.

IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular:

1. Zamonaviy raqs asosiy texnikalari. Stretching ni o'rganish metodikasi
2. Jazz modern uslubida qo'l vaoyoq xolatlari
3. Jazz modern raqsining asosiy harakatlari va elementlari
4. Dastgoh oldida Jazz modern uslubida (plye)
5. Dastgoh oldida Jazz modern uslubida (battement tendu)
6. Dastgoh oldida Jazz modern uslubida (battement jete)
7. Dastgoh oldida Jazz modern uslubida (rond de jambe par terre)
8. Dastgoh oldida Jazz modern uslubida (fonde)
9. Cross texnikasi
10. Contraction texnikasi
11. Contraction –release texnikasi
12. Jazz modern yo'nalishida aylanishlar
13. Jazz modern yo'nalishida piruyetlar
14. Cross texnikasida sakrashlar turlarini o'rganish
15. Jazz uslubida Stretching
16. Jazz uslubida asosiy elementlar
17. Dastgoh oldida Jazz uslubida (plye)
18. Dastgoh oldida Jazz uslubida (battement tendu)
19. Dastgoh oldida Jazz uslubida (battement jete)
20. Dastgoh oldida Jazz uslubida (rond de jambe par terre)
21. Dastgoh oldida Jazz uslubida (fonde)
22. Jazz uslubida mashqlar
23. Jazz uslubida Parter
24. Jazz uslubida etyud sahnalashtirish
25. Estrada raqslarini o'rganish
26. Broadway Jazz harakatlarini o'rganish
27. Charleston harakatlarini o'rganish
28. Improvizatsiya tushunchasi. Turli xil texnika va uslublar.
29. Tana geometriya bilan ishlash. Improvizatsiyada geometrik

shakllarning o'zmi. 30. Neoklassika va baletning o'zviyligi va farqlari. 31. "Spiral" tushunchasi. Tezliklar va turli darajalarda ishlash. 32. Gaga texnikasi. "Tulqinlar va doyralar" 33. Musiqiy material bilan ishlash. Turli darajadagi aylanishlar. 34. Imtizoqlash bilan bog'laning (kontaktlaya improvizatsiya). Jiftlik va jamoa bilan ishlash 35. Social jazz rags yo'nalishida etyud sahnalashtirish 36. Klapping tushunchasi. Asosiy rags harakatlari. 37. Klappin rags yo'nalishida etyud sahnalashtirish. 38. Parter texnikasi. 39. Parter texnikasi asosida etyud sahnalashtirish 40. Xot-dens estrada rags texnikasi 41. Afro-jazz rags texnikasi 42. Klassik qiz rags texnikasi. Asosiy texnik harakatlari 43. Broadway Jazz 44. Rock-n-Roll 45. Charleston 46. Hip-Hop 47. Vogue 48. West Coast (kucha rags) texnikalarning aralashmasi. 49. Zallo'tasida rags birikmalarini o'rganish va sahnalashtirish 50. O'zlashtirilgan mavzular asosida talabning sahnalashtirish amaliyoti Mustaqil o'zlashtiriladigan mavzular bo'yicha talabalar tomonidan ijodiy ishlar (sahnalashtirilgan etyud va ragslar) tayyorlanadi va uni taqdimot qilish tavsiya etiladi.	3. V. Fan o'qitilishining natijalari (Shakllanadigan kompetensiyalar) Fanni o'zlashtirish natijasida talaba: -estrada va zamonaviy raqsining kelib chiqishi va rivojlanishi haqida, estrada va zamonaviy raqsining shakllari, ijro etish usullari, uning turlari hamda estrada va zamonaviy raqsini o'qitish uslubiyoti darsini tashkil qilish usullari <i>haqida tasavvurga ega bo'lishi;(bilim)</i> - ijro etish usullari texnikasi, darsning musiqaviy tuzilishi va harakatlarni taqsimlashning musiqiy bezatilishini, namunalarni <i>bilishi va ulardan foydalana olishi;(kunlik)</i> - estrada va zamonaviy raqsini o'qitish uslubiyoti fanini olib borish, harakatlarni
--	---

ijro darajasi, olgan bilimlarni namoyon qilish <i>malaka va ko'nikmalarga ega bo'lishi kerak; (malaka)</i>	4. VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari • ma'ruzalar; • amaliy mashg'ulotlar • guruhlarda ishlash; • taqdimotlarni qilish • individual loyihalar
5. VII. Kreditlarni olish uchun talablar: Ijro, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha klassik raqsini o'rganish uslubiyoti fanidan berilgan barcha topshiriqlarni muvaffaqiyatli topshirish	6. Asosiy adabiyotlar 1. В.Ю.Никитин - Модерн Джаз танец. История. Методика. Практика. Учебное пособие - Москва: ГИТИС, 2000 г. 2. С.С.Подлятков "Основы современного танца" - Издательство: Феникс, 2006 г. 3. В.Ю.Никитин Мастерство хореографа в современном танце. - «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», «ЛАНЬ», 2019 г. 4. С.Аммамуралова, Д. Хетай Современный танец – Ташкент, 2017 г. 5. Н.Шереметьевская Танец на эстраде - Москва 2006 г. 6. И.М. Колесьянов Современный Эстрадный танец – Ташкент "ЛМ ZIYUO", 2008 г. 7. Л.В. Браиловская Самоучитель по танцам : Вальс, Танго, Самба, Джайв – Ростов-на-Дону "Феникс", 2003 г. 8. И.А.Александрова В.А.Голубева Танец Модерн (пособие для начинающих) «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», «ЛАНЬ», 2011 г. 9. Морис Бежар. Мгновение в жизни другого – Москва, 1989 г. 10. А.Мур. 100 диаррам квикстеп. Вальса. Фокстрота. Танго и других танцев – Москва, АСТ Астрель, 2004 г. 11. Е.Воложина, Х.Нурматов Ритмика – Узбекистан, 2007 г. Qo'shimcha adabiyotlar 12. Mirziyoyev Sh.M. Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-imtizom va shaxsiy javobgarlik – har bir talbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak. – T.: O'zbekiston, 2017 13. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk ke'lajagimizni mard va olijanob halqimiz b'irga quramiz. – T.: O'zbekiston, 2017 14. Mirziyoyev Sh.M. Kopin ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash yurt taraqqiyo'i va halq farovonligining g'arovi.-T.:

	O'zbekiston, 201 15. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. – T.: O'zbekiston, 2016 16. Vascina Ye. Rossiyskiy sovremennyy tans. Dialogi. Emergency Exit – M., 2005. 17. Suris Ye. Ballet i tans v Amerike. Ocherki istorii. – Yekaterinburg: Izd-vo Gosuniversiteta, 2004 18. Tarasova N. Marta Grexem // Sovetskiy balet. – 1990. – №1.
7.	Fan dasturi Oliy ta'lim ta'lim yo'nalislari va mutaxassisliklari bo'yicha O'quv-uslubiy birlashmalar faoliyatini Muvofiqlashtiruvchi Kengashning 2025 yil <u>28</u> <u>4</u>-soni bayonnomasi bilan ma'qullangan.
8.	Fan/modul uchun ma'sullar: A.A.Boreyko – O'ZDXA, "Xoreografiya pedagogikasi" kafedrası o'qituvchi
9.	Taqrizchilar: Z.P.Nurimbetov – O'zbekiston xizmat ko'rsatgan artist, DAKT A. Navoiy nomidagi balletmeyster I.R.Sultangirova - O'ZDXA, "Xoreografiya pedagogikasi" kafedrası mudiri v.v.b