

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI MADANIYAT VAZIRLIGI
O'ZBEKISTON DAVLAT XOREOGRAFIYA AKADEMIYASI



Sh.M. Toxtasimov
2025 yil "28" avgust
2025 yil "28" avgust
№ BD-60211600-1.10

KLASSIK RAQS ASOSLARI
FANINING O'QUV DASTURI

Bilim sohasi: 200 000 – San'at va gumanitar fanlar
Ta'lim sohasi: 210 000 – San'at
Ta'lim 60211600 – Xoreografiya (Zamonaviy raqs)
yo'nalishlari:

Fan/modul kodi KRA118032		O'quv yili 2025-2029	Semestr 1-8	Kreditlar 32							
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili Rus	Haftadagi dars soatlari 4								
1.	Fanning nomi	Auditoriya Mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)							
	Klassik raqs asoslari	480	480	960							
2.	I. Fanning mazmuni Ushbu fan xoreografiya san'ati sohasi uchun malakali mutaxassis kadrlar tayyorlashni ko'zlab, ta'lim dasturlariga kiritilgan. Talabalar klassik raqs haqida nazariy bilimlar olishiga va uslubiy amaliyotga ega bo'lishlariga yordam beradi. "Klassik raqs asoslari" fani 1-6 semestrlarda o'qitiladi va talabalarga oliy o'quv yurtini tamomlagach, o'z mutaxassisliklari bo'yicha xoreografiya yunalishlarida pedagogik faoliyatini olib borishlari va bilimlarini amaliyotda qo'llay olishlari uchun zamin yaratadi. Fanni o'qitishdan maqsad – talabalarda nazariy bilimlarning asosiy tushunchalarga ega bo'lishga hamda ularni uslubiy amaliyotda tadbir etish ko'nikmasini hosil qilishdan iborat. Fanning vazifasi – talabalarni nazariy bilimlar, amaliy ko'nikmalar hamda ilmiy-ijodiy dunyoqarashini shakllantirish vazifalarini bajaradi. II. Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlari) III.1. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi: 1-mavzu. Klassik raqs tizimining shakllanishi va rivojlanishi. A. Ya. Vaganova va uning "Klassik raqs asoslari" adabiyotining mumtoz raqsi maktabining rivojlanishidagi mohiyati va o'rni. Klassik raqs san'atining tarixiy kelib chiqish asoslari, Fransiya va Italiya klassik raqs maktablarining rus maktabining ilmiy–nazariy asosi rivojlanishidagi ahamiyati. A. Vaganova va uning "Klassik raqs asoslari" o'quv qo'llanmasi. Klassik raqs maktabining rivojlanishidagi mohiyati va o'rni. 2-mavzu. N. Bazarova-Mey "Klassik raqs alifbosi" o'quv qo'llanmasi N. Bazarova-Mey "Klassik raqs alifbosi" o'quv qo'llanmasi. A. Y. Vaganovaning "Klassik raqsni asoslari" o'qitish tizimi. Ekzersiz										

harakatlarining maqsad va vazifalari. O'ziga xosliklari va harakatlarining ketma-ketligi va tartibi. Dars o'tkazishining tuzilish rejasi va darsning maqsad va vazifasi.

3-mavzu. "Klassik raqsning asosiy talablari"

Klassik raqs harakatlari terminologiyasini, raqsning chiroqli usuli va tana ko'rinishini yaratgan holda gavdaning jismoniy kamchiliklarini to'g'rilovchi harakatlarni o'rganish uslubini. Ekzersiz harakatlarining maqsad va vazifalari. Dars O'ziga xosliklari va harakatlarining ketma-ketligi va tartibi.

O'tkazishning tuzilish rejasi va darsning maqsad va vazifasi.

4-mavzu. "Port de bras klassik raqsning barcha harakatlarining ajralmas qismidir"

V. Kostrovitskaya "Klassik raqsni 100- mashg'ulot" o'qitish tizimi. Klassik raqsning emotsional harakat vositalari. Ekzersiz harakatlarining maqsad va vazifalari. O'ziga xosliklari va harakatlarining ketma-ketligi va tartibi. Dars o'tkazishning tuzilish rejasi va darsning maqsad va vazifasi.

5-mavzu. Konsermesterning klassik raqs mashg'ulotlaridagi o'rni.

Dars o'tkazishning tuzilish rejasi va darsning maqsad va vazifasi. Konsermester bilan dars tuzish va ishlash uslublari. Yosh xususiyatlarini hisobga olgan holda mushak og'irligini bilimdonlik bilan hisobga olib, dars uchun harakatlar tuzish.

6-mavzu. Klassik raqsning terminologiyasi

Kichik, o'rta va katta sinflarda ekzersiz qurishning xususiyatlari. Adagio- klassik raqsning o'ziga xos vositasi sifatida. Allegro - klassik raqsning o'ziga xos vositasi sifatida. Aylanishlar - klassik raqsning o'ziga xos vositasi sifatida. Balet variatsiyalarini tuzilish kompozitsiyasi.

7-mavzu. Klassik raqs bo'yicha dars qurish metodikasi

V. Kostrovitskaya "Klassik raqsni 100 dars" o'qitish tizimi N.I. Tarasovning erkak-klassik raqs ta'limida pedagogik tizimi. Ekzersiz harakatlarining maqsad va vazifalari. O'ziga xosliklari va harakatlarining ketma-ketligi va tartibi. Dars o'tkazishning tuzilish rejasi va darsning maqsad va vazifasi.

8-mavzu. Klassik raqs o'qituvchisining darsga tayyorgarlik ishi

Kombinatsiya yaratish (harakatlar jamlamasi) – raqs yaratish ko'nikmasini shakllantirish asosi sifatida. Stanok oldida kombinatsiyalar tuzishda turli xalqlar o'ziga hos xususiyatlarini inobatga olinishi. Zal o'rtasida ekzersizning tarkibiy qismlari. Raqs leksikasi va juftlik raqslar orasidagi o'zaro aloqadorlik.

III. Amaliy mashg'ulotlari bo'yicha ko'rsatma va tavsifalar

Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsifa etiladi:

1. Gavda holati.
2. Oyoq holatlari.
3. Qo'l pozitsiyalari.
4. Demi-plies I, II, V va IV pozitsiyalarda. Grand-plies I, II, V pozitsiyalarda.
5. Battements tendus: a) I va V pozitsiyada b) demi plies bilan I va V pozitsiyada v) pur le pied bilan II pozitsiyada; g) demi-plies degage bilan II pozitsiyada; d) passe par terre.
6. En dehors et en dedans.
7. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Battements tendus plie soutenu I va V pozitsiyada.
9. Preparation rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
10. Sur le cou de pied.
11. Battements frappes.
12. Battements fondus.
13. Bog'lovchi va yordamchi xarakatlar.
14. Klassik raqsdagi pozalar.
15. Port de bras.
16. Temps lie.
17. En tournant.
18. Adajio.
19. Battements soutenu.
20. Petits battements sur e cou de pied.
21. Battements releves lents: a) I pozitsiyadan 45° va 90°; b) V pozitsiyadan 45° va 90°ga. Grands battements jets: a) I va V pozitsiyadan xar tomonga; Battements retires. Battements developpes: a) oldinga, orqaga, yonga; b) passe xar tomonga.
22. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
23. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans demi-plie bilan. I va III port de bras.
24. Relevé.
25. V oyoq pozitsiyasidan dasigohga yuzlanib va dasigohdan qaytib oyoqlar almashgan holda ikki oyoqda yarim barmoq uchida yarim aylanish a) to'g'ri oyoqlarda; b) demi-plie da.
26. Epaulement croisee et effacee.
27. Pozalar croisee et effacee.
28. Zal o'rtasida. Demi-plies I, II pozitsiyalarda en face, Battements tendus III va V pozitsiyalarda.

29. Battements tendus plie soutenu I va V pozitsiyadan zal o'rtasida har tomonga.
30. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans zal o'rtasida.
31. Battements tendus jets zal o'rtasida.
32. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans zal o'rtasida.
33. Battements tendus jets zal o'rtasida.
34. Preparation rond de jambe par terre en dyehors et en dedans.
35. Grand-plies I, II, III, V pozitsiyalarda en face et yepaulement.
36. Battements frappes Battements doubles frappes zal o'rtasida xar tomonga.
37. Battements fondus zal o'rtasida har tomonga oyoq uchi polda.
38. Battements soutenu zal o'rtasida har tomonga oyoq uchi polda. Battements releves lents: zal o'rtasida har tomonga V pozitsiyadan 45° va 90° ga en face.
39. Battements retires. Battements developpes zal o'rtasida.
40. Petits battements sur e cou de pied zal o'rtasida.
41. Grands battements jets en face xar tomonga zal o'rtasida.
42. Releves yarim oyoq uchida I, II, III va V pozitsiyalarda en face et epaulement.
43. Port de bras I, II, III, IV. Port de bras yonga egilish bilan.
44. Temps sauté I, II, V pozitsiyalarda.
45. Petit pas échappé.
46. Changement de pied.
47. Petit pas assemble.
48. Pas glissade.
49. Demi-plies va Grand-plies IV pozitsiyadan.
50. Battements tendus a) pur le pied bilan IV pozitsiyada, b) demi-plies bilan IV pozitsiyada tayanch oyoqdan o'tish bilan.
51. Battements tendus jets : 25 -30° ga (pur le pied).
52. Battements tendus plie soutenu V pozitsiyadan yarim barmoq uchiga ko'tarilib. har tomonga.
53. Battements tendus 45. har tomonga yarim barmoq uchiga ko'tarilib.
54. Battements fondu 45° ga har tomonga yarim barmoq uchiga ko'tarilib.
55. Battements soutenu 45°ga har tomonga yarim barmoq uchiga ko'tarilib.

53. Battements doubles frappes 45° ga nar tomonga yarim barmaq uchiga ko'tarilib.
54. Grands battements jetés pointé (piqué) bilan.
55. Demi rond de jambe 45° ga en dehors et en dedans.
56. Pas tombée joyida, ikkinchi oyoq sur le cou de pied holatida
57. Petit temps releve en dehors et en dedans ikkinchi semestrda.
58. Grand-plié port de bras bilan.
59. Battements fondus yarim barmaq uchiga ko'tarilib.
60. plié-relevé bilan butun oyoqda va yarim barmaq uchiga ko'tarilib.
- double butun oyoqda; plié-relevé bilan et demi rond de jambe 45° ga en face.
61. Battements frappes; Battements double frappes yarim barmaq uchiga ko'tarilib.
62. Petits battements sur le cou-de-pied , plié – relevé bilan yarim barmaq uchiga ko'tarilib.
63. Petit temps releve en dehors et en dedans yarim barmaq uchiga ko'tarilib.
64. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans yarim barmaq uchiga ko'tarilib.
65. Fouetté en dehors et en dedans 1/4 va 1/2 doira oyoq uchi polda.
66. Flic flac oldinga va orkaga butun oyoqda va yarim barmaq uchiga ko'tarilib.
67. Pas de bourrée simple.
68. 1 va 2 arabesques oyoq uchi polda va 45° ga
69. Degage IV pozisida.
70. Battements tendus plié soutenu V pozisiyada en dedans yarim barmaq uchiga ko'tarilib.
71. Battements releves lents: pozalarda : croisé et effacé.
72. Battements developpes pozalarda: croisé et effacé.
73. Temps lie par terre.
74. Pas polka en face.
75. Simple en face, keyinrok kichkina pozalarda.
76. Sissome fermée en face. keyinrok kichkina pozalarda.
77. Sissome ouverte xar tomonga en face.
78. Pas balance.

79. Petit pas échappé IV pozisiyaga.
80. Pas assemble.
81. Battements tendus klassik pozalarda. Battements tendus jetés klassik pozalarda.
82. Battements fondus: a) klassik pozalarda butun oyoqda va yarim barmaq uchiga ko'tarilib 45° gai; plié-relevé bilan va klassik pozalarda; double ; plié-relevé et demi rond de jambe 45° da pozadan pozaga.
83. Battements soutenus 45° ga yarim barmaq uchiga ko'tarilib klassik pozalarda.
84. Pas de bourrée simple
85. Battements frappes, Battements double frappes yarim barmaq uchiga ko'tarilib klassik pozalarda.
86. Grands -rond de jambe développe en dehors et en dedans.
87. Battements releves lents i battements développés barmaq uchiga ko'tarilib klassik pozalarda.
- Attitude.
88. Grands battements jetés: passé par terre.
89. Port de bras: a) 3-chi port de bras plié bilan,
90. Port de bras: b) 5-chi port de bras V pozisiyada cho'zilgan oyoqda oldinga va orqaga.
91. V pozisiyadan oyoq almashgan xolda ikki oyoqda aylanish, oyoqlar almashgan holda, Oyoqlar qatiq cho'zilgan holda demi-pile va oyoqlarni almashtrish bilan.
92. fouetté en dehors et en dedans 1/4 i 1/2 doira pozadan pozaga. Pozalar croisée, effacée, ecartée oldinga, orkaga oyoq orqaga 45° va 90° ga ko'tariladi I, II, III arabesques oyoq 45° va 90° ga
93. Battements releves lents: a) pozalarda croisée, effacée.
94. Battements releves lents: b) I, II va III arabesques larda (yilning oxirida).
95. Battements releves lents: a) pozalarda croisée, effacée, b) I, II va III arabesques larda (yilning oxirida).
96. Battements développés: a) pozalarda croisée, effacée, ecartée oldinga va orqaga
97. Battements développés: b) I, II va III arabesques larda v) passe en face va pozalarda.
98. Pas de bourrée simple (oyoqni o'zgarishi) en face
99. Pas de bourrée simple (oyoqni o'zgarishi) en face, keyinrok epaulement.
100. Petit pas échappé II pozisiyada.

101. Petit pas échappé IV pozitsiyada
 102. Sissomme tombée pozalarda.
 103. Petit pas de chat.
 104. Sissomme ouverte par développé 45°ga barcha yo'nalishlarda
 105. Sissomme ouverte par développé 45°ga en face
 106. Sissomme ouverte par développé 45°ga pozalarda.
 107. Temps levé oyoq sur le cou-de-pied.
 108. Pas coupe ballonné
 109. Pas coupe ballonné pas ballonné yonga
 110. Pas balancé en tournant
 111. Pas balancé en tournant 1/4 doira.
 112. Pas ballotté sauté oyoq uchida polda
 113. Pas ballotté sauté oyoq uchida 45°ga.
 114. Tour lent en dehors katta pozalarda.
 115. Tour lent en dedans katta pozalarda.
 116. Temps lie sauté.
 117. Pas glissade har tomonga en face
 118. Pas glissade har tomonga pozalarda.
 119. Grand pas assemble yonga va oldinga epaulement holatidan: V pozitsiya; soupe-qadam;
 120. Grand pas assemble yonga va oldinga epaulement holatidan: pas glissade; sissomme tombe.
- Amaliy va yakka mashg'ulotlar mahsus jihozlangan auditoriyalarda bir akadem guruhga bir o'qituvchi va jo'mavoz tomonidan o'tkazilishi lozim. Mashg'ulotlar faol va interaktiv usullar yordamida o'tilishi, mos ravishda munosib pedagogik va axborot texnologiyalar qo'llagan holda o'tishi maqsadga muvofiq.

IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular:

1. Klassik raqsning o'quv adabiyotlardan harakatlarini o'rganish (1yil).
2. Video-materiallar bilan tanishish.
3. Fan bo'icha o'quv kombinatsiyalarni tahlil qilish.
4. Musiqa materiallar bilan tanishish.
5. Klassik raqsning o'quv adabiyotlardan harakatlarini o'rganish (2yil).

6. Video-materiallar bilan tanishish.
7. Fan bo'icha o'quv kombinatsiyalarni tahlil qilish.
8. Musiqa materiallar bilan tanishish.
9. Klassik raqsning o'quv adabiyotlardan harakatlarini o'rganish (3yil).
10. Video-materiallar bilan tanishish.
11. Fan bo'icha o'quv kombinatsiyalarni tahlil qilish.
12. Musiqa materiallar bilan tanishish.
13. Klassik raqsning o'quv adabiyotlardan harakatlarini o'rganish (4yil).
14. Video-materiallar bilan tanishish.
15. Fan bo'icha o'quv kombinatsiyalarni tahlil qilish.
16. Musiqa materiallar bilan tanishish.
17. Klassik raqsning o'quv adabiyotlardan harakatlarini o'rganish (5yil).
18. Video-materiallar bilan tanishish.
19. Fan bo'icha o'quv kombinatsiyalarni tahlil qilish.
20. Musiqa materiallar bilan tanishish.
21. Klassik raqsning o'quv adabiyotlardan harakatlarini o'rganish (6yil).
22. Video-materiallar bilan tanishish.
23. Fan bo'icha o'quv kombinatsiyalarni tahlil qilish.
24. Musiqa materiallar bilan tanishish.
25. Klassik raqsning o'quv adabiyotlardan harakatlarini o'rganish (7yil).
26. Video-materiallar bilan tanishish.
27. Fan bo'icha o'quv kombinatsiyalarni tahlil qilish.
28. Musiqa materiallar bilan tanishish.
29. Klassik raqsning o'quv adabiyotlardan harakatlarini o'rganish (8yil)
30. Video-materiallar bilan tanishish.
31. Fan bo'icha o'quv kombinatsiyalarni tahlil qilish.
32. Musiqa materiallar bilan tanishish.

Mustaqil o'zlashtiriladigan mavzular bo'yicha talabalar tomonidan ijodiy ishlar tayyorlanadi va uni taqdimot qilish tavsiya etiladi.

3. V. Fan o'qitilish natijalari / Shakllanadigan kompetensiyalari

Talaba bilishi kerak:

klassik raqs tizimining shakllanishi va rivojlanishi, harakatlarni, darsni shakllantirish va o'tishni o'rganish uslub, xoreografiya kollejlari o'quvchilari uchun asosiy predmet sifatida klassik raqsni o'qitish uslubini **haqida tasavvurga ega bo'lishi;**

klassik raqsning uslubiy adabiyotlarini, harakatlari terminologiyasini,

	yosh xususiyatlarini hisobga olgan holda mushak og'irligini bilimdonlik bilan hisobga olib, dars tuzish uchun harakatlar, kombinatsiyalar yaratish prinsiplari va ularning o'ziga xosligi, harakatlarni taqsimlashning musiqiy bezatishini <i>bilishi va ularidan foydalana olishi</i>; kombinatsiyalar va klassik raqs darslarini yaratish, harakatlari va darsini amalda ko'rsatish, dars o'tish tabiili, harakatlarni taqsimlashda musiqiy bezak, ijodiy qobiliyat ijrosi va uni rivojlantirish, xoreografiya jamoalarida klassik raqs darsini o'tishning o'ziga xosligi bo'yicha <i>malakalariga ega bo'lishi kerak</i>
4.	VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari •amaliy mashg'ulotlar •guruhlarda ishlash; •taqdimotlarni qilish •individual loyihalar
5.	VII. Kreditlarni olish uchun talablar: Joriy, o'taliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha klassik raqsini o'rganish uslubiyoti fanidan berilgan barcha topshiriqlarni muvaffaqiyatli topshirish.
6.	Asosiy adabiyotlar 1. Bazarova N., Mey V. Klassik raqs alifbosi. O'quv qo'llanma. -T.: Navro'z. 2019 y. 2. Kostovitskaya V. Klassik raqsning 100 sabog'i. O'quv qo'llanma. -T.: Navro'z. 2019 3. Bazarova N., Mey V. Axbuka klassik raqsning 100 sabog'i. O'quv qo'llanma. -T.: Navro'z. 2019 4. Kostovitskaya V. 100 уроков классического танца. Учебное пособие. -С.-П.: Владос, 2009 5. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» Учебное пособие. - М.: Искусство. 1981 6. Ватанова А.Д. «Основы классического танца». Учебное пособие. - М.: Искусство. 1980 7. Искандарова Р.Р. Классический танец. Учебное пособие. -Ташкент, Изд. "Наврўз", 2017, 220 с 8. Мессерер А. Уроки классического танца. Москва 1967 9. Тохтасимов Ш.М. Педагогика классического танца. -Ташкент, Изд. "Fan ziyosi" 2021г 10. Сагатов К.С. Методика преподавания классического танца (Мужской класс). -Ташкент 2021. 11. Сагатов К.С. Методика преподавания классического танца (33 урока) -Ташкент 2021. Qo'shimcha adabiyotlar

12.	Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. - T.: "O'zbekiston", 2017.
13.	Mirziyoyev Sh.M. Milliy taraqqiyot yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz. 1-jild. T.: O'zbekiston. 2018.
14.	Mirziyoyev Sh.M. Xalqimizning roziligi bizning faoliyatimizga berilgan eng oliy bahodir. 2-jild. T.: O'zbekiston. 2018.
15.	Mirziyoyev Sh.M. Bilimli avlod - buyuk kelajakning, tadbirkor xalq - farovon hayotning, do'stona hamkorlik esa taraqqiyotning kafolatidir. T.: O'zbekiston. 2018.
16.	O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Oliy majlisga murojaatnomasi. T.: O'zbekiston. 2019.
17.	O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Oliy majlisga murojaatnomasi. T.: O'zbekiston. 2020.
18.	O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Oliy Majlisga va O'zbekiston xalqiga Murojaatnomasida iqtisodiy islohotlarni izchil davom ettirish asosida 2021 yilda strategik maqsadlarga erishish yuzasidan amalga oshirilgan ustuvor yunalishlarni keng jamoatchilik orasida targ'ib qilish bo'yicha ilmiy-ommabop risola. - T.: "Ma'naviyat", 2021. - 248 b.
19.	O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Birlashgan Millatlar Tashkiloti Bosh Assambleyasi 75-sessiyasida so'zlagan nutqini o'rganish va keng jamoatchilik o'rtasida targ'ib qilish bo'yicha o'quv qo'llanma - T.: "Ma'naviyat", 2021. - 280 b.
20.	Mirziyoyev Sh.M. Yangi O'zbekiston strategiyasi.-Toshkent: "O'zbekiston" nashriyoti, 2021. - 464 b.
21.	Mirziyoyev Sh.M. O'zbekiston taraqqiyot strategiyasi. To'ldirilgan ikkinchi nashri.-Toshkent: "O'zbekiston" nashriyoti, 2022. - 440
22.	O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi. Toshkent, "O'zbekiston" nashriyoti. 2014.
23.	Dosmetova R. Abraqulova N. Rags Darslik -T.: Barkamol fayls media, 2017-160 bet.
Internet saytlari	
24.	www.rjc.ru
25.	www.Ledyah.Org.ru
26.	www.dancehel.ru
27.	www.danceussia.ru

7.	Fan dasturi Oliy ta'lim ta'lim yo'nalislari va mutaxassisliklari bo'yicha O'quv-uslubiy birlashmalar faoliyatini Muvofiglashiruvchi Kengashning 2025 yil "30" 08 "2"-sonli bayonnomasi bilan ma'qullangan.
8.	Fan/modul uchun ma'sullar: I.R. Sultangirova - O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi "Xoreografiya pedagogikasi" kafedrası dotsent v.b
9.	Taqrizchilar: K.S. Sagatov - O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi "Xoreografiya pedagogikasi" kafedrası professor, O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan san'at arbobi, Qorqalpog'iston xalq artisti