

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI MADANIYAT VAZIRLIGI
O'ZBEKISTON DAVLAT XOREOGRAFIYA AKADEMIYASI



XALQ SAHNA RAQSI O'RGANISH USLUBIYOTI

FANINING O'QUV DASTURI

Bilim sohasi: 200 000 – San'at va gumanitar fanlar
Ta'lim sohasi: 210 000 – San'at
Ta'lim yo'nalishlari: 60211600 – Xoreografiya (Xoreografiya jamoalari rahbari)

Fan/modul kodi XSRO/RU117030		O'quv yili 2025-2029		Semestr 1-7		Kreditlar 30					
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili O'zbek/rus		ECTS – Kreditlar 30							
1.	Fanning nomi	Auditoriya Mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Haftadagi dars soatlari							
				4	4	4	4	4	4	6	
Xalq sahna raqsini o'rganish uslubiyoti		450	450	900							
Kreditlarni kurs,semestr, haftalar bo'yicha taqsimoti											
Kurs	Semestr	Kreditlar	O' quv haftalar	Umumiy o' quv soatlar	JAMI	Ma' ruza	Amaliy mashg' ulotla	Yakka Mashg' ulotlar	MUSTAQIL TA'LIM		
I	1	4	15	120	60	2	44	14	60		
	2	4	15	120	60	2	44	14	60		
II	3	4	15	120	60	2	44	14	60		
	4	4	15	120	60	2	44	14	60		
III	5	4	15	120	60	2	44	14	60		
	6	4	15	120	60	2	44	14	60		
IV	7	6	15	180	90	2	88	0	90		
	Beero	30	105	900	450	14	352	84	450		
2. I. Fanning mazmuni											
Ushbu fan xoreografiya san'ati sohasi uchun malakali mutaxassis kadrlar tayyorlashni ko'zlab, ta'lim dasturlariga kiritilgan. Talabalar xalq sahna raqs haqida nazariy bilimlar olishiga va uslubiy amaliyotga ega bo'lishlariga yordam beradi. "Xalq sahna raqsini o'rganish uslubiyoti" fani 1-5 semestrlarda o'qitiladi va talabalarga oliy o'quv yurtini tamomlagach, o'z mutaxassisliklari bo'yicha xoreografiya yo'nalishlarida pedagogik faoliyatini olib borishlari va bilimlarini amaliyotda qo'llay olishlari uchun zamin yaratadi.											

Fanni o'qishdan maqsad – talabalarda nazariy bilimlarning asosiy tushunchalarga ega bulishga hamda ularni uslubiy amaliyotda tadbiq etish ko'nikmasini xosil qilishdan iborat.

Fanning vazifasi – talabalarni nazariy bilimlar, amaliy ko'nikmalar hamda ilmiy-ijodiy dunyovarashini shakllantirish vazifalarini bajaradi.

II. Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlari)

II.1. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:

1-mavzu. Xalq sahna raqsini o'rganish metodikasi fanining kirish qismi.

"Xalq sahna raqsini o'rganish metodikasi" fani — xalq raqslari asosida yaratilgan sahnaviy kompozitsiyalarni o'rganish, ularni sahnga moslashtirish va pedagogik jihatdan o'rgatish uslublarini o'z ichiga oladi. Ushbu fan orqali talaba xalq raqslarining tarixiy ildizlari, uslubiy xususiyatlari hamda sahnga ifodalash tamoyillari bilan tanishadi. Metodik yondashuvlar raqsni to'g'ri o'rgatish, sahnalashtirish va badiiy yetkazishga xizmat qiladi..

2-mavzu. Rossiya, Belarus va Tatariston raqs san'ati.

Rossiya, Belarus va Tatariston xalqlari raqs san'ati boy tarix va an'anaviy madaniyatga ega. Rossiya xalq raqslari (masalan, kazachok, barynya) — kuch, ritm va harakat xilma-xilligi bilan ajralib turadi. Belarus raqslari esa na'fislik, yumshoqlik va lirik ohang bilan ajraladi. Tatariston raqs san'ati esa milliy urf-odatlar, islomiy madaniyat va sharqona harakatlar bilan uyg'unlashgan bo'lib, tezkorlik va na'fis ifodaviylik bilan ajralib turadi. Ushbu hududlarning sahna raqslari o'z milliy ruhi va uslubini saqlagan holda zamonaviylik bilan boyitilmoqda.

3-mavzu. Ozarbayjon, Ukraina va Moldova raqs san'ati.

Ozarbayjon raqsini yuzaga kelishining tarixiy sharoitlari. Ozarbayjon xalqining hayoti, urf-odatlari, bayramlari va marosimlari, geografik taqsimoti. Ozarbayjon xalqining milliy liboslarining boshqa xalq liboslaridan farqi. Ozarbayjon raqsining turlari. Ukraina raqsini yuzaga kelishining tarixiy sharoitlari. Ukraina xalqining hayoti, urf-odatlari, bayramlari va marosimlari, geografik taqsimoti. Ukraina xalqining milliy liboslarining boshqa xalq liboslaridan farqi. Ukraina raqsining turlari.

4-mavzu. Gruziya va Armaniston raqs san'ati.

Gruziya raqsini yuzaga kelishining tarixiy sharoitlari. Gruziya xalqining hayoti, urf-odatlari, bayramlari va marosimlari, geografik taqsimoti. Gruziya xalqining milliy liboslarining boshqa xalq liboslaridan farqi. Gruziya raqsining turlari.

Moldova raqsi yuzaga kelishining tarixiy sharoitlari. Moldova xalqining hayoti, urf-odatlari, bayramlari va marosimlari, geografik taqsimoti. Moldova xalqining milliy liboslarining boshqa xalq liboslaridan farqi. Gruziya raqslarining turlari.

5-mavzu. Ispaniya raqs san'ati.

Ispaniya raqsini yuzaga kelishining tarixiy sharoitlari. Ispaniya xalqining hayoti, urf-odatlari, bayramlari va marosimlari, geografik taqsimoti. Ispaniya xalqining milliy liboslarining boshqa xalq liboslaridan farqi. Ispan xalq va sahna raqslarining farqlari. Ispaniya raqslarining turlari.

6-mavzu Italiya va Sigan raqs san'ati.

Italiya raqsini yuzaga kelishining tarixiy sharoitlari. Italiya xalqining hayoti, urf-odatlari, bayramlari va marosimlari, geografik taqsimoti. Italiya xalqining milliy liboslarining boshqa xalq liboslaridan farqi. «Tarantella» raqsi kelib chiqishi.

7-mavzu. Polsha, Vengriya va Bolgariya raqs san'ati.

Polsha raqs san'ati nafislik va bayramona ruh bilan ajralib turadi. Mashhur **krakoviyak**, **mazurka** va **polonez** raqslari o'zining tantanavorligi va an'anaviy liboslari bilan tanilgan. Vengriya raqslari esa kuchli ritm, tezkor harakatarlar va improvizatsiyaga boy bo'lib, **chardash** kabi raqslar orqali xalqning jo'shqin ruhini ifodalaydi. Bolgariya raqslari esa murakkab ritmik tuzilmalari, guruhli ijrosi va qadimiy an'analarni saqlagan **horo** kabi raqslari bilan mashhur. Ushbu mamalaklar raqs san'ati o'ziga xos uslub va milliy ifodaviylikni namoyon etadi.

III. Amaliy mashg'ulotlari bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. Dastgoh oldida mashqlarni (ekzersis) o'rganish uslubiyoti
2. Rus xalq sahna raqsini o'rganish uslubiyoti: qo'l, yoq va gavda holatlari
3. Rus xalq sahna raqsining asosiy harakatlarini bajarish uslubiyoti: yurishlar
4. Rus xalq sahna raqsining asosiy harakatlarini bajarish uslubiyoti: «Моталочка», «Ковырялочка», «Молоточки»
5. Rus xalq sahna raqsining asosiy harakatlarini bajarish uslubiyoti: «Беревочка» va uning turlari
6. Aylanishlar va droblar

7. Rus xalq sahna raqsining asosiy harakatlarini bajarish uslubiyoti: «Присядки», «Хлопушки», «Полуприядки», «Хлопки»

8. Rus xalq sahna raqsi materiali asosida o'quv etyudini sahnalashtirish

9. Dastgoh oldida mashqlarni (ekzersis) o'rganish uslubiyoti

10. Belarus xalq sahna raqsini o'rganish uslubiyoti: qo'l, yoq va gavda holatlari

11. «Krijachok» raqsining harakatlarini o'rganish

12. «Lyavonixa» raqsining harakatlarini o'rganish

13. Belarus xalq sahna raqsi materiali asosida o'quv etyudini sahnalashtirish

14. Tatar xalq sahna raqsini o'rganish uslubiyoti: qo'l, yoq va gavda holatlari

15. Tatar ayollar raqsining asosiy harakatlarini o'rganish

16. Tatar ayollar raqsi materiallari asosida o'quv etyudini sahnalashtirish

17. Tatar erkaklar raqsining asosiy harakatlarini o'rganish

18. Tatar erkaklar raqsi materiallari asosida o'quv etyudini sahnalashtirish

19. Tatar xalq sahna raqsi materiali asosida juftlikda o'quv etyudi sahnalashtirish

20. Dastgoh oldidagi murakkab kombinatsiyalarni o'rganish

21. Ukrain xalq sahna raqsini o'rganish uslubiyoti: qo'l, yoq va gavda holatlari

22. Ukrain xalq sahna raqsining asosiy harakatlarini o'rganish: «Берумен», «Тынок», «Выхилник с угинанием», «Голубцы», aylanishlar:

23. Ukraincha ayollar o'quv etyudini sahnalashtirish

24. Ukraina erkaklar o'quv etyudini sahnalashtirish
25. Ukraina xalq sahna raqsi materiali asosida jutilikda o'quv etyudini sahnalashtirish
26. Ozarbayjon xalq xalq sahna raqsini o'rganish uslubiyoti: qo'l, yoq va gavda holatlari
27. Ozarbayjoncha erkaklar o'quv etyudini sahnalashtirish
28. Ozarbayjoncha ayollar o'quv etyudini sahnalashtirish
29. Dastgoh oldidagi murakkab kombinatsiyalarni o'rganish
30. Moldova xalq sahna raqsini o'rganish uslubiyoti: qo'l, yoq va gavda holatlari
31. "Xora" o'quv etyudini sahnalashtirish
32. "Moldovenyaska" o'quv etyudini sahnalashtirish
33. "Tabakeryaska" o'quv etyudini sahnalashtirish
34. Gruziya xalq sahna raqsini o'rganish uslubiyoti: qo'l, yoq va gavda holatlari
35. Gruziya erkaklar raqsining asosiy harakatlarini o'rganish
36. Gruziya erkaklar o'quv etyudini sahnalashtirish
37. Gruziya ayollar o'quv etyudini sahnalashtirish

38. Dastgoh oldidagi murakkab kombinatsiyalarni o'rganish
39. Grands battements jetes en face xar tomonga zal o'rtasida
40. Dastgoh oldida yangi kombinatsiyalarni o'rganish
41. Ispan sahna raqsini o'rganish uslubiyoti: qo'l, yoq va gavda holatlari
42. Ispan sahna raqsining asosiy harakatlari, qadamlari va yurishlarini o'rganish
43. Port de bras va aylanishlar
44. Qarsaklar va droblar (sapatado)
45. Ispan sahnaviy raqsining oquv etyudini sahnalashtirish
46. Ispan xalq raqsi "Aragon xotasi"ni o'rganish uslubiyoti
47. "Aragon xotasi" raqsining asosiy harakatlarini o'rganish
48. "Aragon xotasi" raqsining asosiy harakatlarini jutilikda o'rganish
49. Dastgoh oldida yangi va murakkab kombinatsiyalarni o'rganish
50. Italiya xalq sahna raqsini o'rganish uslubiyoti: qo'l, yoq va gavda holatlari
51. Italiya xalq sahna raqsining asosiy harakatlarini o'rganish
52. Tamburin bilan ishlashda almashuvchan qo'l harakatlarini o'rganish

53. Italiya xalq sahna raqsi jufflikdagi harakatlari o'rganish
54. Italiya "Tarantella" oquv etyudini sahnalashtirish
55. Sigan xalq sahna raqsini o'rganish uslubiyoti: qo'l, yoq va gavda holatlari
56. Sigan ayollar xalq sahna raqsining harakatlari o'rganish
57. Sigan erkaklar xalq sahna raqsining harakatlari o'rganish
58. Sigan halq raqsi materialida o'quv etyudini sahnalashtirish
59. Sigan ayollar xalq sahna raqsi materialida o'quv etyudini sahnalashtirish
60. Sigan erkaklar xalq sahna raqsi materialida o'quv etyudini sahnalashtirish
61. Sigan xalq sahna raqsi materialida jufflikda o'quv etyudini sahnalashtirish
62. Dastgoh oldida murakkab kombinatsiyalarni o'rganish
63. Polsha xalq sahna raqsi harakatlari bajarish uslubiyoti: qo'l, yoq va gavda holatlari
64. Polsha xalq sahna raqsi asosiy harakatlari o'rganish
65. "Krakovyak" xalq raqsini harakatlari o'rganish
66. «Krakovyak» o'quv etyudini sahnalashtirish
67. Bolgariya xalq sahna raqsining gavda, qo'l, oyoq xolatlari va harakatlari o'rganish

68. Bolgariya halq raqsi materialida o'quv etyudi sahnalashtirish
69. Vengriya xalq sahna raqsi harakatlari bajarish uslubiyoti: qo'l, yoq va gavda holatlari
70. Vengriya xalq raqsining asosiy harakatlari o'rganish
71. Vengriya "Chardish" xalq raqsini harakatlari o'rganish
72. Vengriya xalq raqsi harakatlari asosida o'quv etyudini sahnalashtirish.
Amaliy va yakka mashg'ulotlar mahsus jixozlangan auditoriyalarda bir akadem guruhga bir o'quvchi va jumnavoz tomonidan o'tkazilishi lozim. Mashg'ulotlar faol va interaktiv usullar yordamida o'tilishi, mos ravishda munosib pedagogik va axborot texnologiyalar qo'llagan holda o'tkazilishi maqsadiga muvofiq.
IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular: 1. Dastgoh oldida mashqlarni (ekzerzis) o'rganish uslubiyoti 2. Rus xalq sahna raqsini o'rganish uslubiyoti 3. Rus xalq sahna raqsi harakatlari bajarish uslubiyoti: droblar kombinatsiyalar 4. Rus xalq sahna raqsi asosiy harakatlari bajarish uslubiyoti 5. Aylanishlar:joyida, diagonal va doira bo'ylab, sakrashda 6. Dastgoh oldida mashqlarni (ekzerzis) o'rganish uslubiyoti. 7. Yangi va murakkab kombinatsiyalarni o'rganish 8. Belarus xalq sahna raqsini o'rganish uslubiyoti. Belarus xalq sahna raqsi harakatlari bajarish uslubiyoti: qo'llarning pozitsiyalari va harakatlari, yurishlar. 8. «Krijachok» belorusiya raqsining harakatlari o'rganish. 9. Joyida va siljish bilan aylanishlar 10. «Lyavonixax» belorusiya raqsining harakatlari o'rganish. «Lyavonixax» raqsining jufflik harakatlari. Pas de basque, galop 11. Tatar xalq sahna raqsi harakatlari bajarish uslubiyoti: qo'llarning pozitsiyalari va harakatlari, yurishlar. 12. Qiyin harakatlar ijro texnikasini o'rganish

13. Tez va lirik tatar xalq sahna raqslarini o'rganish
14. Dastgoh oldidagi murakkab kombinatsiyalarni o'rganish
15. Moldova xalq sahna raqsi harakatlarini bajarish uslubiyoti: qo'llarning pozitsiyalari va harakatlari
16. "Xora" raqsi harakatlarini o'rganish
17. "Xora". O'quv etyudini sahnalashtirish
18. "Moldovenyaska" raqs harakatlarini o'rganish
19. "Moldovenyaska" asosiy qadamlari va yurishlari
20. "Moldovenyaska" yangi jutilik harakatlarini o'rganish
21. "Moldovenyaska" yangi jutilik harakatlarini o'rganish
22. "Tabakeryaska" raqs harakatlarini o'rganish
23. "Tabakeryaska" asosiy harakatlarini o'rganish
24. "Tabakeryaska" erkaklar raqs harakatlarini o'rganish
25. "Tabakeryaska" o'quv etyudini sahnalashtirish
26. Dastgoh oldidagi murakkab kombinatsiyalarni o'rganish
27. Ukraina xalq sahna raqsini o'rganish uslubiyoti. Qo'llarning pozitsiyalari va harakatlari
28. Ukraina raqsining asosiy qadamlari va yurishlari
30. Ukraina raqsining asosiy raqs elementlari. «Бегунец», «Тынок», «Выхилистник», «Угинанием», «Толубца» va aylanishlar
31. Ukraina ayollar lirik raqslarining asosiy harakatlari
32. Ukraina erkaklar raqslarining asosiy harakatlari
33. Ukraina ayollar o'quv etyudini sahnalashtirish
34. Ukraina erkaklar o'quv etyudini sahnalashtirish
35. Ukraina jutilik o'quv etyudini sahnalashtirish
36. Ozarbayjon xalq raqsini o'rganish uslubiyoti. Qo'llarning pozitsiyalari va harakatlari. Asosiy qadamlar va yurishlar
37. Ukraina ayollar raqsi asosiy harakatlarini o'rganish
38. Ukraina erkaklar raqsi asosiy harakatlarini o'rganish
39. O'quv etyudlarini sahnalashtirish
40. Dastgoh oldida mashqlarni (ekzersis) o'rganish uslubiyoti
41. Ispan xalq raqsini o'rganish uslubiyoti. Oyog pozitsiyalari va qo'llarning xolatlari
42. Ispan raqsining asosiy qadamlari va yurishlari

43. Ispan "Aragon xotasi" raqsining asosiy harakatlari
44. Pas balanse, pas de bourre, pas de basque, saison ouverte va aylanishlar
45. Ispan xalq raqsi harakatlari texnikasini bajarishni o'rganish
46. Ispan sahna raqsining asosiy harakatlarini ijro etish uslubiyoti
47. Pas glissade, renverse, pas de bourre, por de bras, shine
48. Sapateado: bitalik, ikkitalik, murakkab oyog zarblari(drob)
49. Ispaniya xalq raqsi harakatlari asosida o'quv etyudini sahnalashtirish
50. "Aragon xotasi" raqsi harakatlari asosida etyud sahnalashtirish
51. Italiya xalq raqsini o'rganish uslubiyoti. Italiya sahna raqsi qo'l va oyog pozitsiyalari va harakatlari
52. Italiya xalq raqsining o'rganish uslubiyoti.
53. Tamburin bilan qo'l harakatlari.
53. Italiyancha "Tarantella" yakkal etyudini sahnalashtirish. Italiyancha "Tarantella" jutilik etyudining asosiy harakatlari
54. Italiyancha "Tarantella" jutilik etyudini sahnalashtirish
55. Erkaklar sigan raqsida asosiy qadamlar.
56. Joyida, aylanishlarda va sakrashda «Чечётка» (флик-фляк)
57. Oddiq «Хлопки» va qiyin «Хлопушки»
58. Joyida va diagonal bo'ylab sakrashlar va aylanishlar (труклар)
59. Sigan erkaklar xalq-sahna raqsi harakatlarini bajarish texnikasini o'rganish
60. Sigan ayollar raqsi asosiy harakatlari
61. Sigan ayollar raqsida gavda egilishlari, aylanishlar, sakrashlar va «дробные выстукивания»
62. Sigan raqsida jutilikdagi yangi harakatlarni o'rganish
63. Sigan xalq-sahna raqsida qiyin yangi harakatlarni o'rganish
64. Sigan xalq-sahna raqsida qiyin yangi harakatlarni ijro texnikasini o'rganish
65. Sigan raqsina yangi kombinatsiyalarni o'rganish
66. O'quv etyudini sahnalashtirish
67. Dastgoh oldida yangi va murakkab kombinatsiyalarni o'rganish
68. Polsha xalq raqsi harakatlarini bajarish uslubiyoti: Gavda, oyog, qo'l pozitsiyalari. Qo'l va oyog harakatlari, yurishlar.
69. Polsha xalq raqsi "Krakowyak" raqsining asosiy harakatlari
70. Shen, kalitlar: bitalik, ikkitalik, Raqs oxirida bitalik yoki ikkitalik kalitlar. pas

71.	Polsha xalq raqsi harakatlari asosida o'quv etyudini sahnalashtirish.
72.	Venger xalq-sahna raqsida qo'l,oyoq pozitsiyalari va holatlari.
73.	Venger erkaklar xalq-sahna raqsining harakatlari bajarish texnikasini o'rganish. Venger ayollar xalq-sahna raqsining harakatlari bajarish texnikasini o'rganish.
74.	Venger xalq raqsining murakkab harakatlari. Venger sahna raqsi harakatlari asosida o'quv etyudini sahnalashtirish.
75.	"Chardash" raqsining harakatlari bajarish texnikasini o'rganish."Chardash" xalq raqsining yangi harakatlari o'rganish
76.	"Chardash" venger juft raqsini ijro etishni o'rganish.
77.	"Chardash"ning etyud kombinatsiyalarini o'rganish. "Chardash" o'quv etyudini sahnalashtirish.
78.	Bolgar xalq sahna raqsining gavda, qo'l,oyoq holatlarini va harakatlari o'rganish
79.	Bolgar raqsi harakatlari ijro etish texnikasini uslubiyoti
80.	Bolgar raqsi materiallari asosida harakatlarni kombinatsiya qilish
81.	Bolgar xalq raqsi materialida o'quv etyudi sahnalashtirish
82.	"Chardash"ning etyud kombinatsiyalarini o'rganish. "Chardash" o'quv etyudini sahnalashtirish.
83.	Vengriya xalq raqsi harakatlari asosida o'quv etyudini sahnalashtirish.
Mustaqil o'zlashtiriladigan mavzular bo'yicha talabalar tomonidan ijodiy ishlar tayyorlanadi va uni taqdimot qilish tavsiya etiladi.	
3.	V. Fan o'qitish natijalari / Shakllanadigan kompetensiyalari
Talaba bilishi kerak: Xalq sahna raqs tizimining shakllanishi va rivojlanishi, harakatlarni, darsni shakllantirish va o'tishni o'rganish uslub, xoreografiya kollejlari o'quvchilari uchun asosiy predmet sifatida klassik raqsn o'qitish uslub <i>haqida tasavvurga ega bo'lishi;</i> Xalq sahna raqsining uslubiy adabiyotlarini, harakatlari temnologiyasini, yosh xususiyatlarini hisobga olgan holda mushak og'itigini bilimdonlik bilan hisobga olib, dars tuzish uchun harakatlarni, kombinatsiyalar yaratish prinsiplari va ularning o'ziga xosligi, harakatlarni taqsimlashning musiqiy bezatilishini <i>bilishi va ularidan foydalana olishi;</i> kombinatsiyalar va xalq sahna raqs darslarini yaratish, harakatlari va darsini	

amalda ko'rsatish, dars o'tish tahlili, harakatlarni taqsimlashda musiqiy bezak, ijodiy qobiliyat ijrosi va uni rivojlantirish, xoreografiya jamoalarida xalq sahna raqs darsini o'tishning o'ziga xosligi bo'yicha <i>malakalarga ega bo'lishi kerak</i>	
4.	VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari • ma'ruzalar; • amaliy mashg'ulotlar • guruhlarda ishlash; • taqdimotlarni qilish • individual loyihalar
5.	VII. Kreditlarni olish uchun talablar: Joriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha klassik raqsini o'rganish uslubiyoti fanidan berilgan barcha topshiriqlarni muvaffaqiyatli topshirish.
6.	Asosiy adabiyotlar: 1. Yeshinbetova A.I. Xalq-sahna raqsini o'qitish uslubiyoti. O'quv qo'llanma- T.: 2020 2. Комарова, О.К. Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. – Т., 2021 3. Магдйева А.А Халқ sahна raqsini o'rganish uslubiyoti. O'quv qo'llanma- T.: 2023 Qo'shimcha adabiyotlar 4. Мирзиев, Ш.М. Танкидий тахил, катвий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик – хар бир рахбар фаолиятининг кундалик коидаси бўлиши керак. – Т.: Ўзбекистон, 2017. 5. Мирзиев, Ш.М. Бунок келажакимизни мард ва олижаноб халкимиз бирга курамир. – Т.: Ўзбекистон, 2017. 6. Мирзиев, Ш.М. Конун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш кўрт тараққиёти ва халқ фаровонлигининг гарови. Т.: Ўзбекистон, 2017. 7. Мирзиев Ш.М. Эркин ва фаровон демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамир. – Т.: Ўзбекистон, 2016. 8. Мирзиев Ш.М. Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир, Т.: Ўзбекистон, 2018. 9. Мирзиев, Ш.М. Билмли авлод-бўйук келажакнинг тадбиркор халк-фаровон хайотининг, дустана хамкорлик эса тараққиётининг

	каролатилдир. Т.: Ўзбекистон, 2018.
10.	Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев Олий мажлиста мурожаатномаси . Т.: Ўзбекистон, 2019.
11.	Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев Олий мажлиста мурожаатномаси . Т.: Ўзбекистон, 2020.
12.	Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлиси ва Ўзбекистон халқига Мурожаатномасида иқтисодiy ishlohlarni izchil davom ettirish asosida 2021 yilda strategik maqsadlarga erishish yuzasidan amalga oshiriladigan usulvor yunalishlarni keng jamoatchilik orasida targ'ib qilish bo'yicha ilmiy-oqimador isola. – Т.: Ma' navuat, 2021. – 248 b.
13.	Ўзбекистон Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Birlashgan Millatlar Tashkiloti Bosh Assambleyasi 75-sessiyasida sozlagan putqini o'rganish va keng jamoatchilik o'rtasida targ'ib qilish bo'yicha o'quv qo'llama - Т.: Ma' navuat, 2021. - 280 b.
14.	Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Учебное пособие.– Т., 2011.М., 2004
15.	Маглиева А.А. Методика изучения народно-сценического танца. Учебное пособие. – Т., 2019.
16.	Комарова О.К. Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. – Т., 2019
Internet saytlari	
17.	www.rlie.ru
18.	www.Ledyah.Org.ru
19.	www.dancehelp.ru
20.	www.dancerussia.ru

7.	Fan dasturi Oliy ta'lim ta'lim yo'nalislari va mutaxassisliklari bo'yicha O'quv-uslubiy birlashmalar faoliyatini Muvofiqlashtiruvchi Kengashning 2025 yil 30 avgustdagi 4-sonli bayonnomasi bilan ma'qullangan.
8.	Fan/modul uchun ma'sullar: A.A.Magdiyeva - O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi "Xoreografiya pedagogikasi" kafedrasi dotsenti
9.	Taqrizchilar: K.S.Sagatov - O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi "Xoreografiya pedagogikasi" kafedrasi dotsenti, O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan san'at arbobi, Qoraqalpog'iston xalq artisti