



INSTITUTE FOR CULTURAL
RESEARCH AND INTANGIBLE
CULTURAL HERITAGE

**“JAHON MADANIY TARAQQIYOTIDA RAQS SAN'ATI:
AN'ANA VA UMUMBASHARIY QADRIYATLAR”
mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi
DASTURI**



**International Scientific and Practical Conference
“DANCE ART IN GLOBAL CULTURAL DEVELOPMENT:
TRADITIONS AND UNIVERSAL HUMAN VALUES”
PROGRAM**



**Международная научно-практическая конференция на тему
«ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В МИРОВОМ
КУЛЬТУРНОМ РАЗВИТИИ: ТРАДИЦИИ
И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ»
ПРОГРАММА**

XIVA-2026



**“JAHON MADANIY TARAQQIYOTIDA RAQS SAN'ATI:
AN'ANA VA UMUMBASHARIY QADRIYATLAR”
mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi**

DASTURI

27-28 Aprel, 2026-yil



International Scientific and Practical Conference
**“DANCE ART IN GLOBAL CULTURAL DEVELOPMENT:
TRADITIONS AND UNIVERSAL HUMAN VALUES”**

PROGRAM

27-28 April, 2026 year



Международная научно-практическая конференция на тему
«ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В МИРОВОМ
КУЛЬТУРНОМ РАЗВИТИИ: ТРАДИЦИИ
И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ»

ПРОГРАММА

27-28 Апреля, 2026 год

XIVA-2026

Hurmatli _____

Sizni **“Lazgi” III Xalqaro raqs festivali doirasida o‘tkaziladigan “Jahon madaniy taraqqiyotida raqs san’ati: an’ana va umumbashariy qadriyatlar”** mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy anjumanga taklif etamiz.

Anjuman **2026-yilning 27-aprel kuni soat 11:00 da** Xorazm viloyati, Xiva shahri, Kiyot mahallasi, Buyuk yo‘l ko‘chasi 1-A uy, Farovon mehmonxonasi anjumanlar zalida boshlanadi.

Zoom ID: 850 2567 0391

Zoom havolasi:

<https://us05web.zoom.us/j/85025670391?pwd=qUYXQtp4l0lJG4n9yb65G1sTbE5XIT.1>

Zoom kirish kodi: 456827

Уважаемый(ая) _____

Приглашаем Вас на Международную научно-практическую конференцию **“Танцевальное искусство в мировом культурном развитии: традиции и общечеловеческие ценности”** в рамках **III Международного фестиваля танца «Лазги»**.

Открытие конференции состоится **27 апреля 2026 года в 11.00** в конференц-зале гостиницы “Фаровон” по адресу: Хорезмская область, г.Хива, махалля “Киёт”, ул.Буюк йул, дом 1-А.

Zoom ID: 850 2567 0391

Ссылка Zoom:

<https://us05web.zoom.us/j/85025670391?pwd=qUYXQtp4l0lJG4n9yb65G1sTbE5XIT.1>

Код подключения **Zoom:** 456827

Dear Sir/Madam, _____

We are inviting you to the International Scientific and Practical Conference **“Dance Art in Global Cultural Development: Traditions and Universal Human Values”** within the framework of the **3rd International Festival “Lazgi”**.

The opening ceremony will be held on April 27 at 11:00 in the conference hall of the hotel “Farovon”, located at: Khorezm Region, Khiva city, Kiyot mahalla, Buyuk Yul Street, House 1-A.

Meeting ID: 850 2567 0391

Zoom link:

<https://us05web.zoom.us/j/85025670391?pwd=qUYXQtp4l0lJG4n9yb65G1sTbE5XIT.1>

Passcode: 456827

D A S T U R
2026-yil 27-aprel

10:00 – 10:50 Konferensiya qatnashchilarini ro‘yxatga olish

KONFERENSIYANING ISH TARTIBI

11:00 – Konferensiyaning ochilishi

Tabrik so‘zlari:

Ozodbek NAZARBEKOV – O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vaziri.

Sulton RAYEV – Xalqaro turkiy madaniyat tashkiloti – TURKSOY Bosh kotibi.

Jo‘rabek RAXIMOV – Xorazm viloyati hokimi.

Bibigul NUSIPJANOVA – Qozog‘iston milliy xoreografiya akademiyasi rektori.

Noila MAMED-ZADE – Boku xoreografiya akademiyasi prorektori.

Akhlaque AHAN – Neru universiteti Markaziy Osiyo xalqlari tili, madaniyati ilmiy-tadqiqotlar instituti direktori.

Kanat BOYBOLOV – Jumabek Tashenev nomli universitet rektori, professor.

Shuxrat TOXTASIMOV – O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi rektori.

11:40 – 12:00 KOFE-BREYK

12:00 – YALPI MAJLIS

(Ma'ruzalar uchun reglament 5-10 daqiqa)

1. Gavhar Matyoqubova – Xorazm “Lazgi” raqs turkumining madaniy-ma'rifiy tamoyillari **(O'zbekiston)**

2. Margaret Dechenaux – Development of choreographic art in the process of globalization “Teaching Traditional Dance in France: The Case Study of the IIMM” **(France)**

3. Baxtiyor Rasulov – Historical roots of Lazgi and Andijan polka: a comparative ethnochoreographic analysis **(O'zbekiston)**

4. Dr. Moon Hyungsuk – Strategies for the safeguarding and transmission of intangible cultural heritage to future generations **(Koreya)**

5. Анастасия Буцан – Феномен народного танца в контексте современных социокультурных процессов **(Россия)**

6. Eldor Shermanov – Xorazm “Lazgi” turkumining ma'naviy-ma'rifiy chizgilari **(O'zbekiston)**

7. Abdushukur Muhammad Qumtur – Khorezm “Lazgi” Dance Cycle and Uyghur Dances **(Sweden)**

8. Iroda Dadadjanova – Xorazm madaniy kodlari representatsiyasida gastronomiya va xoreografiya integratsiyasi **(O'zbekiston)**

9. Dr. Santosh Kumar – The Cultural Relevance Of Lazgi And The Contribution Of Artists And Scholars In Its Global Popularity **(India)**

10. Gulasal Usmanova – The place of the “Andijan Polka” dance in artificial intelligence technologies – spirit of humanity: the philosophy of values in motion (**O‘zbekiston**)

11. Мерим Бейшеналиева – Танец «Лазги» глазами кыргызского народа: культурологический и социологический анализ (**Кыргызстан**)

12. Dr. Mustafa Korkmaz – Uzbekistan’s Intangible Cultural Heritage: The Khorezm Lazgi Dance (**Turkey**)

13. Файзулла Эминов – Искусство пения и танца – это неотъемлемая часть национальной культуры народа (**Туркменистан**)

14. Shahlo Naralieva – Markaziy Osiyo xalqlari madaniy taraqqiyotida “Xorazm Lazgisi” (**Qozog‘iston**)

15. Manar Abdelsalam Mohamed ElDiep – Musical instruments, cultural exchange, and the transformation of dance: Arab musical influence along the silk road (**Egypt**)

16. Ширин Жалилова Периодизация развития танцевального искусства Узбекистана (**Узбекистан**)

14:00 – 15:00 TUSHLIK

2026-yil 27-aprel
I SHO‘BA
**“XORAZM “LAZGI” RAQSI: TARIXIY-FALSAFIY,
MILLIY-MADANIY OMILLAR”**

15.00 - Ma‘ruzalar (reglament 7-10 daqiqqa)

Zoom ID: 850 2567 0391

Zoom havolasi:

<https://us05web.zoom.us/j/85025670391?pwd=qUYXQtp4l0lJG4n9yb65G1sTbE5XIT.1>

Zoom kirish kodi: 456827

Moderatorlar:

Hulkar HAMRAYEVA – O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi professori, filologiya fanlari doktori (*O‘zbekiston*).

Dr. Akhlaque AHMAD ‘AHAN’ – Professor & Chairperson Centre of Persian & Central Asian Studies, School of Language, Literature and Culture Studies JAWAHARLAL NEHRU UNIVERSITY (*India*).

Kotib: Surayyo ISMATOVA – O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi xodimi (*O‘zbekiston*).

1. Куркмас Сагатов (Узбекистан)

«Лазги» как культурное наследие Хорезма: значение, вызовы и перспективы сохранения

2. Бернара Кариева (Узбекистан)

«Лазги» как культурно-исторический феномен хорезмского народного танца

3. Muhammadjon Mamajonov (O‘zbekiston)

“Dutor Lazgisi”ning lingvokulturologik - semantik xususiyatlari

4. Muhayyo Artikova (Uzbekistan)

The pedagogical and socio-political significance of lazgi dance

5. Salimjon G‘aniyev (Qozog‘iston)

Xorazm “Lazgi” raqsi: umumbashariy qadriyatlar integratsiyasi

6. Sobir Jumayev (O‘zbekiston)

“Lazgi” ashula va raqs ansambli: tarixi va taraqqiyot bosqichlari

7. Раҳматжон Абдусатторов (Qozog‘iston)

Xorazmshohlar davri Iqon madaniyati

8. Nozim Kasimov (O‘zbekiston)

Xorazm “Lazgi” turkumi: taraqqiyot tamoyillari

9. Ma’rifat Qosimova (O‘zbekiston)

Xorazm “Lazgi” turkumining lingvokulturologik asoslari

10. Asatillo Sunnatillayev (O‘zbekiston)

Xorazm “Lazgi” raqsi – folklor an’analari va sahnaviy talqin integratsiyasi

11. Saodat Djurabekova (O‘zbekiston)

Zamonaviy o‘zbek musiqasida an’ana va innovatsiya: organ uchun yozilgan “Mavrigi” va “Lazgi” misolida

12. Malohat Maxmudova (O‘zbekiston)

Doira usullaridan raqs harakatlarigacha: o‘zbek milliy raqs san’atining o‘ziga xos xususiyatlari

13. Shonazar Botirov (O‘zbekiston)

Jangovar “Lazgi” dan maishiy “Lazgi” gacha

14. Ismoil Xusainov (O‘zbekiston)

Xorazm va Samarqand bolalar folklor raqslarining mifologik - estetik xususiyatlari (“Masxaraboz Lazgisi” va “Afrosiyob gullari” bolalar raqslari misolida)

15. Mansurbek Masharipov (O‘zbekiston)

Milliy madaniy merosni asrash va rivojlantirishning dolzarb masalalari

16. Surayyo Ismatova (O‘zbekiston)

“Masxaraboz Lazgisi” raqsining etnografik - estetik xususiyatlari

17. Asror Allayarov (Uzbekistan)

Kayrak, Clown, and trumpet “Lazgi” motifs: an ethnochoreographic exploration of khorezmian dance variations

Taklif va mulohazalar uchun so‘zga chiquvchilar.

(So‘zga chiquvchilar uchun reglament 5-10 daqiqqa)

II SHO‘BA
“GLOBALLASHUV JARAYONIDA XOREOGRAFIYA SAN’ATI
TARAQQIYOTI”

15.00 - *Ma’ruzalar (reglament 7-10 daqiqa)*

Zoom ID: 850 2567 0391

Zoom havolasi:

<https://us05web.zoom.us/j/85025670391?pwd=qUYXQtp4l0lJG4n9yb65G1sTbE5XIT.1>

Zoom kirish kodi: 456827

Moderatorlar:

Gulasal USMANOVA – O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi “Xoreografiya jamoalari rahbari” kafedrasini mudiri, san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori, dotsent (**O‘zbekiston**).

Бекирова ЭВЕЛИНА – Хореограф-постановщик крымско-татарского ансамбля «Джиин» Крымско-татарского общества культуры и взаимопомощи (**Турция**)

Kotiba: Susanna USEINOVA – O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi “Xoreografiya jamoalari rahbari” kafedrasini o‘qituvchisi (**O‘zbekiston**).

1. Дмитрий Сушков (Казахстан)

Композиции дуэтного танца в балете «Спартак» в постановке Заурбека Райбаева

2. Azizxon Imamov (O‘zbekiston)

1970–1980-yillar O‘zbekiston rangtasvirida milliy raqs an‘analarining talqini (Bahodir Jalolovning “Raqsning tug‘ilishi” freskasi misolida)

3. Юлия Кившенко (Россия)

Образы народной хореографии в балетных спектаклях

4. Panan, Amandus Paul (Malaysia)

Proposing live bajau-sama music as a therapeutic tool in the next phase of the interipe model

5. Gray Laurel Victoria (America)

Hidden history: a fresh assessment of the dance idols of 19th century Russian Turkestan

6. Charosoy Djo‘rabayeva (O‘zbekiston)

Qunduz Mirkarimovaning “Bahor” raqs ansamblidagi faoliyati

7. Ольга Столяр (Беларусь)

К вопросу о классификации форм современного бального танца

8. Ирина Коновальчик (Беларусь)

Проблема адаптации белорусского народного танца в современное хореографическое пространство

9. Бекирова Эвелина (Турция)

Развитие крымско-татарского танца в условиях глобализации

10. Inna Gorlina (Uzbekistan)

Development of dialogue between dance cultures of Uzbekistan and Turkiye

11. Пулат Ташкенбаев (Узбекистан)

Хореографическое образование в Узбекистане: между востоком и западом

12. Тлеубаев Серали (Казахстан)

Межкультурная интеграция в хореографии: диалог традиций и глобальных танцевальных практик

13. Тлеубаева Балжан (Казахстан)

Хореографическое образование в глобальном образовательном пространстве

14. Samal Bakirova (Kazakhstan)

The function of choreographic art in society

15. Anipa Kussanova (Kazakhstan)

Implementation of modern technologies in the process of training future directors-choreographers

16. Вилданова Олия (Россия)

Женские образы башкирской хореографии

17. Fatima Ismayilova (Azerbaijan)

Glocal choreographic expression in Azerbaijani ballet amid globalization

18. Gulnoza Bobonazarova (O‘zbekiston)

Raqs san’ati – milliy madaniyat va badiiy tafakkurni rivojlantirish omili

19. Ikromitdin Ostonaqulov (O‘zbekiston)

Muazzamxon G‘ofurova raqslarining jozibasi

20. Эмилъ Азизов (Азарбайджан)

Особенности творчества Рафиги Ахундовой и Максуда Мамедова

21. Zumriniso Kozimova (O‘zbekiston)

XIV–XV asrga oid raqs terminlarining Navoiy va Bobur asarlarida qo‘llanilishi

22. Durдона Абдухакимова (O‘zbekiston)

Xoreografiya sohasida bo‘lajak mutaxassislarining kasbiy kompetensiyasi

23. Гулишод Абдиева (Узбекистан)

Вклад Кундуз Миркаримовой в развитие узбекского танца

24. Dr. Dra. Irawati Koesoemorasri (Indonesia)

Graceful monument of three great wars in Bedhaya dance (the battle values of prince Sambernyawa)

Taklif va mulohazalar uchun so‘zga chiquvchilar.

(So‘zga chiquvchilar uchun reglament 5-10 daqiqa)

III SHO‘BA

““LAZGI” FENOMENI: NOMODDIY MADANIY MEROSNI ASRASHNING INNOVATSION STRATEGIYALARI”

15.00 - *Ma’ruzalar (reglament 7-10 daqiqa)*

Zoom ID: 851 6287 0582

Zoom havolasi:

<https://us05web.zoom.us/j/85162870582?pwd=RvExbL8ALJS7eEB7h5g4gPPN2k3um4.1>

Zoom kirish kodi: 654789

Moderatorlar:

Iroda DADAJONOVA – Madaniyatshunoslik va nomoddiy madaniy meros ilmiy-tadqiqot instituti direktor o‘rinbosari, san’atshunoslik fanlari nomzodi, katta ilmiy xodim (*O‘zbekiston*).

Nesrin FEYZIOG‘U – Ataturk universiteti Turk musiqasi davlat konservatoriyasi mudiri professor, doktor (*Turkiya*).

Kotib: Xumoyun XAYDAROV – Madaniyatshunoslik va nomoddiy madaniy meros ilmiy-tadqiqot instituti bo‘lim mudiri, san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (*O‘zbekiston*).

1. Nesrin Feyziog‘u (Turkiya)

Mifologiya – hayot va inson borlig‘i diskursi kontekstida “Lazgi”

2. Botir Matyaqubov (O‘zbekiston)

“Lazgi” Yangi O‘zbekiston ijrochiligi talqinida

3. Dok. Kadir İNAN (Turkiya)

Turkiya/Erzurum erkaklar “Bar” o‘yinlari va O‘zbekiston Xorazm “Lazgi” o‘yinlarining tarixi, ularning madaniy kelib chiqishi

4. Doç. Dr. Izzat Matyakubov (Turkiya)

“Lazgi” va “Zeybek” raqs o‘yinlarini musiqiy va madaniy tahlili

5. Mashhuraxon Darmonova (O‘zbekiston)

Toshkent davlat milliy raqs va xoreografiya oliy maktabi jamg‘armasi xususida

6. Dilmurod Babojonov (O‘zbekiston)

“Lazgi” raqsi insoniyat nomoddiy madaniy merosining maxsuli

7. Xumoyun Xaydarov (O‘zbekiston)

Musiqa va raqs birligini o‘zida mujassam etgan xalq san’ati

8. Saodat Nazarova (O‘zbekiston)

Jahon raqs madaniyatida ritmik cholg‘ular: qayroq va kastanet misolida

9. Shavkat Bobojonov (O‘zbekiston)

Buxoroning an’anaviy raqs san’ati tarixidan

10. Ilxom Ibodov (O‘zbekiston)

O‘zbek milliy madaniyatida “Lazgi” kuyi va raqsining ahamiyati va uning kelib chiqish tarixi

11. Manzila Qurbonova (O‘zbekiston)

Buxoro Amirligidagi saroy raqqosalari dastasi

12. Muqaddas Karimova (O‘zbekiston)

Milliy raqs san’ati tarixiga bir nazar

13. Xusnora Shukurjonova (O‘zbekiston)

“Lazgi”ning o‘zbek milliy madaniyatidagi o‘rni va tarixiy-madaniy genezisi

14. Kamola Abidova (O‘zbekiston)

“Lazgi” va Buxoro viloyati: hududiy madaniyatlar chorrahasidagi raqs sintezi

15. Ravshanbek Abdullayev (O‘zbekiston)

“Lazgi” – Xorazm an’anaviy san’atida raqs, kuy va ashula birligi

16. Sherzod Bo‘riyev (O‘zbekiston)

“Lazgi” san’atini nomoddiy madaniy meros sifatida ekspertiza, restavratsiya va konservatsiya qilishning nazariy-metodologik asoslari

Taklif va mulohazalar uchun so‘zga chiquvchilar.

(So‘zga chiquvchilar uchun reglament 5-10 daqiqa)

2026-yil 28-aprel

I SHO‘BA

“XORAZM “LAZGI” RAQSI: TARIXIY-FALSAFIY, MILLIY-MADANIY OMILLAR”

10.00 - Ma’ruzalar (reglament 7-10 daqiqa)

Zoom ID: 823 9644 5750

Zoom havolasi:

<https://us05web.zoom.us/j/82396445750?pwd=6ory1RKfTrA3N3xoMS0x5UK16Yzaf6.1>

Zoom kirish kodi: 256156

1. Rushana Sultonova (O‘zbekiston)

Xorazm raqs san’atida an’anaviylik (“Xorazm raqsining tug‘ilishi” raqsi misolida)

2. Erkinoy Saitova (O‘zbekiston)

“Lazgi” raqsi: hayot energiyasi va ruhiy uyg‘onish ramzi sifatida

3. Дильбар Юнусова (Узбекистан)

“Лазги” расширяет границы

4. Shavkat Umarov (O‘zbekiston)

Musiqa va raqs san’atining etnografik talqini (“Lazgi” turkumi misolida)

5. Shavkat Ataxonov (O‘zbekiston)

“Lazgi” raqsi: genezisi va badiiy-estetik tizimi

6. Murodjon Yusupov (Uzbekistan)

“Lazgi” – spirit of humanity: the philosophy of values in motion

7. Dilafruz Dosjanova (O‘zbekiston)

Bolalarga “Lazgi” raqsini o‘rgatishning pedagogik va psixologik xususiyatlari

8. Yorqinoy Hotamova (O‘zbekiston)

Xorazm “Lazgi” raqsining tarixi va rivojlanish bosqichlari

9. Xumora Usmanova (O‘zbekiston)

Xorazm raqslarida ramziy ifodalar va ularning madaniy ahamiyati

10. Nokisbay Abdiramanov (O‘zbekiston)

Qoraqalpoq milliy raqs san’atida “Lazgi” talqini (Ye.Petrosova tadqiqotlari misolida)

11. Gulmira Qurbonova (O‘zbekiston)

O‘zbekiston tasviriy san’atida raqsning badiiy plastik ifodaviy masalalari

12. Jamshidbek Mirsoliyev (O‘zbekiston)

“Garmon Lazgisi” raqsining estetik xususiyatlari

13. Shahzoda Xudoynazarova (O‘zbekiston)

Xorazm an’anaviy raqslari tizimida “Lazgi”ning badiiy xususiyatlari

14. Bobur Shahanov (O‘zbekiston)

“Masxaraboz Lazgi” ning mohir ijrochilari

15. Durdon Xayitova (O‘zbekiston)

“Lazgi” raqs san’ati tarixi

16. Marg‘uba Qodirova (Uzbekistan)

The Khorezm “Lazgi” dance: historical evolution, philosophical meaning, and cultural heritage

Taklif va mulohazalar uchun so‘zga chiquvchilar.

(So‘zga chiquvchilar uchun reglament 5-10 daqiqa)

II-SHO‘BA
GLOBALLASHUV JARAYONIDA XOREOGRAFIYA SAN‘ATI
TARAQQIYOTI

10.00 - *Ma‘ruzalar (reglament 7-10 daqiqa)*

Zoom ID: 823 9644 5750

Zoom havolasi:

<https://us05web.zoom.us/j/82396445750?pwd=6ory1RKfTrA3N3xoMS0x5UK16Yzaf6.1>

Zoom kirish kodi: 256156

1. Gulmira Madrahimova (Uzbekistan)

The bright face of dance science: Roziya Karimova

2. Kamila Leal (Brazil)

Rhythmic cultural games in Brazil: intangible heritage as a pedagogical tool

3. Guzalxon Isakova (O‘zbekiston)

Raqs san‘atining qanotli iboralardagi talqini

4. Aziz Rajabiy (O‘zbekiston)

O‘zbek milliy raqs san‘ati taraqqiyotida musiqaning o‘rni

5. Faridaxon Maksumova (O‘zbekiston)

Raqs san‘atida Andijonlik Feruzaxon Ismoilova ijodi

6. Faxritdin Ikramxodjayev (O‘zbekiston)

O‘zbek erkaklar raqsini rivojlantirish va targ‘ibot qilishning tamoyillari

7. Лю Шуай (Беларусь)

Функционально-драматургические особенности хореографии в китайском мюзикле

8. Екатерина Ясюк (Беларусь)

Внедрение инновационных технологий в произведения хореографического искусства

9. Мария Левицкая (Узбекистан)

Узбекский танец в творчестве Галии Измайловой

10. Абдрашитова Алина (Кыргызстан)

Танец и театр как носители культурной памяти тюркского мира

11. Zilola Ergasheva (Uzbekistan)

Uzbek dances in England: cultural exchange and choreographic representation

12. Sherzod Kenjebayev (O‘zbekiston)

Qoraqalpoq raqs san’ati: o‘tmishi, buguni va istiqboli

13. Nabijon Rahimov (O‘zbekiston)

Mukarrama Turg‘unboyevaning ijodiy faoliyatiga bir nazar

14. Gulchehra Iskandirova (O‘zbekiston)

Globalashuv davrida raqs san’ati va milliy an’analar

15. Мариам Усманова (Узбекистан)

Интеграция узбекского народного танцевального наследия в систему классического образования

16. Азиза Кодирова (Узбекистан)

Хореографическое искусство Узбекистана в условиях глобализации

17. Paxrudinova Karomat (O‘zbekiston)

Milliy raqs san’ati – millat ifodasi (“Katta o‘yin” raqsi misolida)

18. Юлия Таирова (Узбекистан)

Исчезающие микро-стили узбекского танца

19. Муминова Азиза (Узбекистан)

Методы сохранения и модернизации фольклорного искусства

20. Арина Ахметова (Россия)

Сохранение нематериального культурного наследия в странах БРИКС

21. Любовь Хорошко (Беларусь)

Международный фестиваль IFMC как механизм глобализации

22. Алина Тэңірберген (Казахстан)

Способы отражения социальных проблем общества средствами танца модерн

23. Алиева Аслана (Азербайджан)

Роза Джалилова и развитие танцевального искусства Азербайджана

24. Жанерке Жумабаева (Казахстан)

Влияние танца на мозг

25. Жумасейит Акжайы (Казахстан)

Влияние современных музыкальных направлений на хореографию

Taklif va mulohazalar uchun soʻzga chiquvchilar.

(Soʻzga chiquvchilar uchun reglament 5-10 daqiqa)

Konferensiya rezolyutsiyasini qabul qilish va ishtirokchilarni taqdirlash.





