

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ УЗБЕКИСТАНА

“Утверждаю”

**Ректор государственная
академия хореографии
Узбекистана**



Ш.Тохтасимов

“ ”

2026 г

“Утверждаю”

**Первый заместитель
Министерство
культуры
Республики
Узбекистан**



А.Таджиханов

“ ”

2026 г



“Согласовано”

**Министерство высшего
образования, науки и
инноваций Республики
Узбекистан**

“ ”

2026 г

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО (ТВОРЧЕСКОГО)
ЭКЗАМЕНА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**Для абитуриентов по направлению образования
60211600-Хореография (Руководитель хореографических
коллективов)**

Ташкент – 2026

Данная программа и критерии оценки рассмотрены и одобрены на заседании Совета Государственной академии хореографии Узбекистана (протокол №10 от 22 май 2026 г.)

Составители:

Заведующий кафедры
“Руководитель хореографических
коллективов” Усманова Г.Н.

Доцента кафедры “Руководитель
хореографических коллективов”
Махмудова М.М.

Рецензенты:

Профессор кафедры
“Руководитель хореографических
коллективов” заслуженная артистка
Узбекистана Мухамедова У.Н.

Доцента кафедры “Теория и
история искусств”, кандидат
искусствоведения Ташкенбаев П.И.

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ЗНАНИЯМ АБИТУРИЕНТА
Оценка абитуриентов по профессиональному (творческому) экзамену
направления образования 60211600-Хореография (Руководитель
хореографических коллективов)

1. Исполнительское мастерство
(Исполнительское мастерство включает в себя предметы
“Классический танец”, “Народного сценический танец” и “Узбекский
танец)”

Исполнительское мастерство включает в себя проверку теоретических и практических знаний по предметам “Классический танец”, “Народно-сценический танец” и “Узбекский танец”, определяется с помощью вопросов и ответов и оценивается по шкале 63 (шестьдесят три) балла.

По предмету “Классический танец” и “Народно-сценический танец”

Предмет “Классический танец” и “Народно-сценический танец” является основным предметом в системе хореографического образования. В связи с этим, в процессе экзамена должны соблюдаться требования, предъявляемые к классическому танцу – прямая постановка корпуса, его гибкость, лёгкость и изящество при выполнении движений рук, ног, головы, корпуса, а также прыжков и вращений, высокий подъём ноги и другие хореографические элементы в соответствии с профессиональными требованиями. Основные требования, предъявляемые к абитуриенту по данному предмету:

1. Умение слушать и слышать музыку.
2. Чувство ритма.
3. Знание и умение исполнить основные движения классической школы танца.

Максимальный балл – 31 (тридцать один) балл

<p>25-31 балл</p>	<p>1. Соответствует требованиям классического и народно-сценического танца:</p> <ul style="list-style-type: none">а) прямая постановка корпуса;б) гибкость корпуса;в) правильное исполнение движений рук, ног, головы и корпуса у станка;г) лёгкое и грациозное исполнение движений в середине зала;д) правильное исполнение прыжков и вращений в середине зала;е) Правильное и точное выполнение хореографических элементов в соответствии с музыкой; <p>2. Понимание терминологии классического и народно-сценического танца и умение её применения;</p> <p>3. Правильное понимание музыкального размера;</p> <p>4. Правильное и точное исполнение таких хореографических движений, как Demi-plie et grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Battement fondu, Battement developpe, Rond de jambe par terre;</p> <p>5. Правильный комментарий исполняемых практических движений.</p>
<p>18-24 балл</p>	<p>2. Понимает требования классического и народно-сценического танца:</p> <ul style="list-style-type: none">а) прямая постановка корпуса;б) гибкость корпуса;в) частичное исполнение движений рук, ног, головы и корпуса у станка;г) частичное лёгкое и грациозное исполнение движений в середине зала;д) правильное исполнение прыжков и вращений в середине зала;е) Правильное и точное выполнение хореографических

	<p>элементов в соответствии с музыкой;</p> <p>2. Понимание терминологии классического, народно-сценического танца и умение её применения;</p> <p>3. Правильное понимание музыкального размера;</p> <p>4. Правильное и точное исполнение таких хореографических движений, как Demi-plie et grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Battement fondu, Battement developpe, Rond de jambe par terre;</p> <p>5. Правильный комментарий исполняемых практических движений.</p>
<p>10-17 балл</p>	<p>3. Имеет представление о классического и народно-сценического танца:</p> <p>1. Неполное владение элементами классического и народно-сценического танца.</p> <p>2. Имеет представление о терминологии классического и народно-сценического танца.</p> <p>3. Не может связывать теоретические знания о классического и народно-сценического танца с практикой.</p> <p>4. Практические упражнения исполняет частично.</p> <p>5. Не может дать комментарий исполняемых практических движений.</p> <p>6. Имеет неполное представление о музыкальном размере.</p>
<p>1-9 балл</p>	<p>4. Не имеет никакого представления о классического и народно-сценического танца:</p> <p>1. Не владеет терминологией классического и народно-сценического танца.</p> <p>2. Не умеет выполнять практические упражнения</p> <p>3. Не умеет выполнять элементы классического и народно-сценического танца.</p> <p>4. Не имеет понятия о музыкальном размере.</p>

По предмету “Узбекский танец”
Основные требования к абитуриенту:

1. Умение чувствовать музыку.
2. Владение исполнительским мастерством.
3. Умение исполнять движения основных школ узбекского национального танца и иметь о них представление.

Максимальный балл – 32 (тридцать два) балла

25-32 балл	<p style="text-align: center;">1.Соответствует требованиям узбекского национального танца:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Хорошо знает различия между школами узбекского национального танца и правильно исполняет их движения.2. Знает наименование изучаемых движений и умеет самостоятельно их выполнять.3. Правильно понимает музыкальный размер4. Правильно выполняет практические упражнения.5. Правильный комментарий исполняемых практических движений.
18-24 балл	<p style="text-align: center;">2.Понимает узбекские национальные танцы:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Имеет представление о школах узбекского национального танца и исполняет их движения.2. Знает наименования движений и умеет их исполнять.3. Имеет знания и понятия о музыкальных инструментах.4. Имеет представление о практических упражнениях и умеет их исполнять.5. Правильно комментирует исполняемые практические движения.
10-17 балл	<p style="text-align: center;">3.Имеет представление об узбекских национальных танцах:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Имеет представление о школах узбекского национального

	<p>танца.</p> <p>2. Имеет представление о терминологии изучаемых движений.</p> <p>3. Имеет неполное представление о музыкальных размерах</p> <p>4. Частично владеет выполнением практических упражнений.</p> <p>5. Не может дать комментарий исполняемых практических движений.</p>
<p>1-9 балл</p>	<p>4. Не имеет представления об узбекских национальных танцах:</p> <p>1. Не имеет представления о школах узбекского национального танца</p> <p>2. Не имеет представление о терминологии изучаемых движений, их содержании и значении.</p> <p>3. Не владеет выполнением практических упражнений</p>

Исполнительское мастерство оценивается на основе теоретических и практических знаний по предметам “Классический танец” и “Узбекский танец” в форме ответов на вопросы по билетам, по шкале 63 (шестьдесят три) балла.

2. Мастерство хореографа

Творческий вступительный экзамен, состоящий из практической и теоретической частей, требует от абитуриентов первоначальных (предварительных) знаний о хореографическом искусстве, его истории и элементах:

1. Показ танцевальной композиции (3 – 5 минут)
2. Мастерство импровизации (5 минут)
3. Ответы на вопросы (по билетам)

Обзорные материалы по вопросам, включённым в билеты, заранее размещаются на сайте академии uzdxa.uz и доводятся до сведения абитуриентов. В процессе беседы выявляется уровень художественного и эстетического мышления абитуриента, его знаний по истории мирового и узбекского искусства

и творчестве выдающихся деятелей, внёсших вклад в развитие хореографического искусства.

Вместе с тем, абитуриент на основе музыки, выбранной по билету, должен исполнить танец (импровизация).

**Основные требования к абитуриентам:
Максимальный балл - 93 (девяносто три) балла**

80-93 ball	Выбирает тему и сюжет для хореографического произведения.
	Знает содержание и значение поставленного хореографического произведения и может исполнить его самостоятельно. Правильно и точно выполняет движения и поясняет их. Имеет представление о народных, национальных, классических танцах и балете.
	Раскрывает идею музыкального произведения и обладает знаниями о творческой деятельности автора музыкального произведения. Понимает и различает музыкальные жанры.
	Владеет методикой работы с исполнителями. В процессе занятий может вести творческий диалог с участниками коллектива.
	Обладает исполнительским и импровизаторским мастерством.
50-79 ball	Понимает смысл и значение поставленного танца и может сам его исполнить. Имеет представление о народных, национальных, классических танцах и балете.
	Имеет общее представление о выбранной музыке.
	Умеет работать с исполнителями.
20 - 49 ball	Имеет общее представление о поставленном танце.
	Поставленный танец может исполнить частично. Движения исполняет не полностью. Имеет неполное представление о народных, национальных, классических танцах и балете.
	Имеет общее представление о музыке.

	Частично обладает способностью к импровизации
1 - 19 ball	Не имеет представления о теме и сюжете хореографического произведения. Не чувствует ритм и музыку. Поставленный танец не имеет содержания, сам абитуриент не может его исполнить. Не обладает способностью к исполнительской импровизации.

3. Оценка знаний абитуриентов по итогам творческого экзамена.

1. Максимальный балл за исполнительское мастерство (по предметам “Классический танец”, “Народно-сценический танец” и “Узбекский танец”) - 63 (шестьдесят три) балла.

2. Максимальный балл за мастерство хореографа - 93 (девяносто три) балла.

Всего максимальный балл - 156 (сто пятьдесят шесть) баллов.

4. Порядок проведения профессиональных (творческих) экзаменов

Абитуриенты, сдавшие документы по направлению образования 60211600 Хореография (Руководитель хореографических коллективов), сдают творческий экзамен в установленные дни, согласно расписания. Творческий экзамен проводится по предметам “Классический танец”, “Народно-сценический танец” и “Узбекский танец”, а также “Мастерство хореографа” в практической и теоретической форме. На творческом экзамене абитуриент должен показать своё исполнительское мастерство и способность.

Проверка и оценка экзаменационных работ абитуриентов осуществляется согласно шифра.

При попытке абитуриента пронести в здание, где будет проводиться профессиональный (творческий) экзамен, книгу, сотовый телефон, компьютер, средства телекоммуникации и шпаргалки, или при их обнаружении во время экзамена, а также при передаче другому абитуриенту экзаменационных заданий или оказании ему помощи во время профессионального (творческого) экзамена, при его отказе сдать экзаменационные задания после окончания экзамена, при передаче экзаменационных заданий за пределы группы, в данных случаях

абитуриент считается нарушившим порядок проведения профессионального (творческого) экзамена и председателем экзаменационной комиссии по предмету и наблюдателями составляется протокол, в соответствии с которым абитуриент отстраняется от сдачи экзамена.

5. Порядок апелляции

По итогам профессионального (творческого) экзамена абитуриент имеет право обратиться в апелляционную комиссию академии в течении 24 часов после объявления результатов экзамена.

В соответствии с Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан № 578 от 13 сентября 2025 года, апелляционные заявления рассматриваются апелляционной комиссией в течении трёх дней.

Заявление от абитуриента принимается в случаях его несогласия с накопленными им баллами.

Список использованной литературы:

1. Авдеева Л. Ўзбек миллий рақси тарихидан. (Қадимий замонлардан 2000 йилга қадар ўзбек анъанавий рақс санъати). – Т. Мукаррама Турғунбоева номидаги “Ўзбекрақс” миллий рақс бирлашмаси. 2001.
2. Абдуҳақимова Д.М. Рақс композицияси асослари. Ўқув қўлланма. – Т.:Наврўз, 2019.
3. Абрайкулова Н. Рақс жамоаси билан ишлаш услубиёти. –Т.: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2003.
4. Ешимбетова А.И. Халқ сахна рақсини ўқитиш услубиёти (Ўқув қўлланма). –Т.: Наврўз, 2020.
5. Жалилова Ш.Ш. Ўзбек рақсини ўқитиш услубиёти. Ўқув қўлланма. – Т.: Наврўз, 2020.
6. Искандарова Р.Р. Классик рақс (Ўқув қўлланма). –Т.: Наврўз, 2021.
7. Насибулина Л. “История узбекского хореографического искусства”– Т.: Навруз, 2019.