

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ УЗБЕКИСТАНА

“Утверждаю”

**Ректор государственная
академия хореографии
Узбекистана**



Ш. Тохтасимов
“ ” _____ 2026 г



“Утверждаю”

**Первый заместитель
Министерство
культуры
Республики
Узбекистан**



А. Гаджиханов
“ ” _____ 2026 г



“Согласовано”

**Министерство высшего
образования, науки и
инноваций Республики
Узбекистан**



“ ” _____ 2026 г



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО (ТВОРЧЕСКОГО)
ЭКЗАМЕНА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**Для абитуриентов по направлению образования
60211600 Хореография (Современный танец)**

Ташкент – 2026

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ЗНАНИЯМ АБИТУРИЕНТА

**Оценка абитуриентов по профессиональному (творческому) экзамену
направления образования 60211600-Хореография (Современный танец)**

1. Исполнительское мастерство (Исполнительское мастерство включает в себя предметы “Классический танец”, “Современный танец”)

Исполнительское мастерство включает в себя проверку теоретических и практических знаний по предметам “Классический танец” и “Современный танец”. Определяется с помощью вопросов и ответов и оценивается по шкале 63 (шестьдесят три) балла.

По предмету “Классический танец”

Предмет “Классический танец” является основным предметом в системе хореографического образования. В связи с этим, в процессе творческого экзамена должны соблюдаться требования, соответствующие классическому танцу – прямая постановка корпуса, гибкость, лёгкость и изящество при выполнении движений рук, ног, головы, корпуса, а также прыжков и вращений, высокий подъём ноги и другие хореографические элементы в соответствии с профессиональными требованиями.

Основные требования, предъявляемые к абитуриенту по данному предмету:

1. Умение слушать и слышать музыку.
2. Чувство ритма.
3. Знание и умение исполнить основные движения классической школы танца.

Максимальный балл – 31 (тридцать один) балл

<p>25-31 балл</p>	<p>1. Соответствие требованиям классического танца:</p> <p>а) Правильная постановка корпуса, рук ног и головы;</p> <p>б) правильное исполнение движений классического экзерсиса (экзерсис у станка);</p> <p>в) правильное исполнение движений классического экзерсиса (экзерсис на середине зала);</p> <p>г) правильное исполнение вращений и поворотов в классическом экзерсисе;</p> <p>д) правильное исполнение движений классического экзерсиса (экзерсис allegro);</p> <p>е) умение правильно пользоваться музыкальными раскладками движений ;</p> <p>2. Владение терминологией классического танца;</p> <p>3. Правильное и точное исполнение таких хореографических движений, как Demi-plie et grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Battement fondu, Rond de jambe par terre, Battement developpe;</p> <p>4. Правильное составление и объяснение движений классического танца.</p>
<p>18-24 балл</p>	<p>2.</p> <p>а) Частично верная постановка корпуса, рук, ног и головы;</p> <p>б) Частично верное исполнение движений классического экзерсиса (экзерсис у станка);</p> <p>в) Частично верное исполнение движений классического экзерсиса (экзерсис на середине зала);</p> <p>г) Частично верное исполнение вращений и поворотов в классическом экзерсисе;</p> <p>д) Частично верное исполнение движений классического экзерсиса (экзерсис allegro);</p>

	<p>2. Обобщенное понимание и умение применять терминологию классического танца;</p> <p>3. Правильный подход к музыкальным размерам;</p> <p>4. Правильное и точное исполнение таких хореографических движений, как Demi-plie et grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Battement fondu, Battement developpe, Rond de jambe par terre;</p> <p>5. Правильное описание исполняемых практических движений.</p>
10-17 балл	<p>3. Имеет представление о классическом танце:</p> <p>1. Неполное владение элементами классического танца.</p> <p>2. Имеет представление о терминологии классического танца.</p> <p>3. Не умеет связывать теоретические знания о классическом танце с практическим исполнением .</p> <p>4. Практические упражнения исполняет неудовлетворительно.</p> <p>5. Не может описать исполняемые практические движения.</p> <p>6. Не имеет представление о музыкальных размерах.</p>
1-9 балл	<p>4. Не имеет никакого представления о классическом танце:</p> <p>1. Не владеет терминологией классического танца.</p> <p>2. Не умеет выполнять практические упражнения.</p> <p>3. Не умеет выполнять элементы классического танца.</p> <p>4. Не имеет понятия о музыкальных размерах.</p>

По предмету “Современный танец”

Предмет “Современный танец” является основным предметом в системе хореографического образования. В связи с этим, в процессе экзамена должны соблюдаться требования, предъявляемые к современному танцу – прямая постановка корпуса, гибкость, лёгкость и изящество при выполнении движений рук, ног, головы, корпуса, а также прыжков и вращений, высокий

подъём ноги и другие хореографические элементы в соответствии с профессиональными требованиями. Основные требования, предъявляемые к абитуриенту по данному предмету:

1. Умение чувствовать музыку.
2. Владение исполнительским мастерством.
3. Умение исполнять движения основных школ современного танца и иметь о них представление.

Максимальный балл – 32 (тридцать два) балла

25-31 балл	<p>1. Соответствует требованиям современного танца:</p> <p>а) Правильная постановка корпуса, рук ног и головы;</p> <p>б) правильное исполнение движений у станка;</p> <p>в) правильное исполнение движений на середине зала;</p> <p>г) правильное исполнение движений поворотов на середине зала и по диагонали;</p> <p>д) правильное и точное выполнение элементов современного танца в соответствии с музыкой;</p> <p>2. Понимание а так же владение терминологией современного танца;</p> <p>3. Правильный подход к музыкальным размерам;</p> <p>4. Правильное и точное исполнение таких хореографических движений, как Demi-plie et grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Battement fondu, Battement developpe, Rond de jambe par terre в стиле jazz modern;</p> <p>5. Правильное описание исполняемых практических движений.</p>
18-24 балл	<p>2. Понимает требования современного танца:</p> <p>а) Частично верная постановка корпуса, рук, ног и головы;</p> <p>б) Частично верное исполнение движений у станка;</p> <p>в) Частично верное исполнение движений на середине зала;</p>

	<p>г) Частично верное исполнение вращений и поворотов на середине зала и по диагонали;</p> <p>2. Удовлетворительное понимание и умение применения терминологии современного танца ;</p> <p>3. Правильный подход к музыкальным размерам;</p> <p>4. Правильное и точное исполнение таких хореографических движений, как Demi-plie et grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Battement fondu, Battement developpe, Rond de jambe par terre в стиле jazz modern;</p> <p>5. Правильное описание исполняемых практических движений.</p>
10-17 балл	<p>3. Имеет представление о современном танце:</p> <p>1. Неполное владение элементами современного танца .</p> <p>2. Имеет представление о терминологии современного танца.</p> <p>3. Не может связывать теоретические знания современного танца с практикой.</p> <p>4. Практические упражнения исполняет удовлетворительно.</p> <p>5. Не может дать комментарий исполняемых практических движений.</p> <p>6.Имеет неполное представление о музыкальных размерах.</p>
1-9 балл	<p>4. Не имеет никакого представления о современном танце:</p> <p>1. Не владеет терминологией современного танца.</p> <p>2. Не умеет выполнять практические упражнения.</p> <p>3. Не умеет выполнять элементы современного танца.</p> <p>4. Не имеет понятия о музыкальных размерах.</p>

Исполнительское мастерство оценивается на основе теоретических и практических знаний по предметам современного танца в форме ответов на вопросы по билетам, по шкале 93 (шестьдесят три) балла.

2. Мастерство хореографа

Творческий вступительный экзамен, состоящий из практической и теоретической частей, требует от абитуриентов первоначальных (предварительных) знаний о хореографическом искусстве, его истории и элементах:

1. Показ танцевальной композиции (3 – 5 минут)
2. Мастерство импровизации (5 минут)
3. Ответы на вопросы (по билетам)

Обзорные материалы по вопросам, включённым в билеты, заранее размещаются на сайте академии **uzdxa.uz** и доводятся до сведения абитуриентов. В процессе беседы выявляется уровень художественного и эстетического мышления абитуриента, его знаний по истории мирового и узбекского искусства, о творчестве выдающихся деятелей, внёсших вклад в развитие хореографического искусства. Вместе с тем, абитуриент на основе музыки, выбранной по билету, должен исполнить танец (импровизация).

Основные требования к абитуриентам: Максимальный балл - 93 (девятью три) балла

80-93 балл	Выбирает тему и сюжет для хореографического произведения.
	Знает содержание и значение поставленного хореографического произведения и может исполнить его самостоятельно. Правильно и точно выполняет движения и поясняет их. Имеет представление о современном и классическом танце .
	Раскрывает идею музыкального произведения и обладает знаниями о творческой деятельности автора музыкального произведения. Понимает и различает музыкальные жанры.
	Владеет методикой работы с исполнителями. В процессе занятий может вести творческий диалог с участниками коллектива.
	Обладает исполнительским и импровизаторским мастерством.

50-79 балл	Понимает смысл и значение поставленного танца и может сам его исполнить. Имеет представление о современном и классическом танце.
	Имеет общее представление о выбранной музыке.
	Умеет работать с исполнителями.
20 - 49 балл	Имеет общее представление о поставленном танце.
	Поставленный танец может исполнить частично. Движения исполняет не полностью. Имеет неполное представление о современном и классическом танце.
	Имеет общее представление о музыке.
	Частично обладает способностью к импровизации
1 - 19 балл	Не имеет представления о теме и сюжете хореографического произведения. Не чувствует ритм и музыку. Поставленный танец не имеет содержания, сам абитуриент не может его исполнить. Не обладает способностью к исполнительской импровизации.

3. Оценка знаний абитуриентов по итогам творческого экзамена.

1. Максимальный балл за исполнительское мастерство (по предметам “Классический танец” и “Современный танец”) - 63 (шестьдесят три) балла.
2. Максимальный балл за мастерство хореографа - 93 (девяносто три) балла.

Всего максимальный балл - 156 (сто пятьдесят шесть) баллов.

4. Порядок проведения профессиональных (творческих)

экзаменов

Абитуриенты, сдавшие документы по направлению образования 60211600 Хореография (Современный танец), сдают творческий экзамен в установленные дни, согласно расписанию. Творческий экзамен проводится по предметам “Классический танец” и “Современный танец”, а также “Мастерство хореографа” в практической и теоретической форме.

На творческом экзамене абитуриент должен показать своё исполнительское мастерство и способность.

Проверка и оценка экзаменационных работ абитуриентов осуществляется согласно шифра.

Абитуриент отстраняется от сдачи экзамена:

- при попытке абитуриента пронести в здание, где будет проводится профессиональный (творческий) экзамен, книгу, сотовый телефон, компьютер, средства телекоммуникации и шпаргалки, или при их обнаружении во время экзамена;
- при передаче другому абитуриенту экзаменационных шпаргалок или оказании ему помощи во время профессионального (творческого) экзамена;
- при его отказе сдать экзаменационные задания после окончания экзамена;
- при передаче экзаменационных заданий за пределы группы, в данных случаях абитуриент считается нарушившим порядок проведения профессионального (творческого) экзамена.

В случае вышесказанного, председателем экзаменационной комиссии по предмету и наблюдателями составляется протокол, в соответствии с которым абитуриент отстраняется от сдачи экзамена.

5. Порядок апелляции

По итогам профессионального (творческого) экзамена абитуриент имеет право обратиться в апелляционную комиссию академии в течении 24 часов после объявления результатов экзамена.

В соответствии с Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан № 578 от 13 сентября 2025 года, апелляционные заявления рассматриваются апелляционной комиссией в течении трёх дней.

Заявление от абитуриента принимается в случаях его несогласия с накопленными им баллами.

Список использованной литературы:

1. Авдеева Л. Ўзбек миллий рақси тарихидан. (Қадимий замонлардан 2000 йилга қадар ўзбек анъанавий рақс санъати). – Т. Муқаррама Турғунбоева номидаги “Ўзбекрақс” миллий рақс бирлашмаси. 2001.
2. Абдуҳақимова Д.М. Рақс композицияси асослари. Ўқув қўлланма. – Т.:Наврўз, 2019.
3. Абрайкулова Н. Рақс жамоаси билан ишлаш услубиёти. –Т.: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2003.
4. Ешимбетова А.И. Халқ сахна рақсини ўқитиш услубиёти (Ўқув қўлланма). –Т.: Наврўз, 2020.
5. Жалилова Ш.Ш. Ўзбек рақсини ўқитиш услубиёти. Ўқув қўлланма. – Т.: Наврўз, 2020.
6. Искандарова Р.Р. Классик рақс (Ўқув қўлланма). –Т.: Наврўз, 2021.
7. Насибулина Л. “История узбекского хореографического искусства”– Т.: Навруз, 2019.